



# Saulus

FESTIVAL  
MÚSICA VOCAL

# Festival Vocal Saulus



ENTRADAS Y ABONOS:



EDICIÓN  
OTOÑO



[WWW.FESTIVALVOCALSAULUS.COM](http://WWW.FESTIVALVOCALSAULUS.COM)



*domingo. 19 h*  
IGLESIA  
DE SAN ANTONIO  
DE PADUA

## 12 nov. | El Refectorio

Participa:  
**Iberotango**



Director invitado:  
**Bernardo Latini**



**Capuchinos**  
Hermanos



**Fedarcor**  
Federación Aragonesa de coros

Sonoris  
Entia



**EL  
REFECTORIO**



**12.11** Domingo | 19 h

## El Refectorio

### MÚSICA ARGENTINA

#### SONORIS ENTIA

Dirección: **Sergio Martínez Zangróniz**

---

YA VOY LLEGANDO A LA RIOJA CAMILO MATTA / ARR. BERNARDO LATINI  
*cueca*

---

DE BARRO Y TRIGO EDUARDO FERRAUDI  
*huella*

---

MADRE DEL MAÍZ EUGENIO INCHAUSTI (1943-) / ARR. HÉCTOR BISSO  
*huayno*

---

LA ACLARADORA RAÚL CARNOTA (1947-2014) / ARR. MARIO WITIS  
*chacarera*

---

#### SOPRANOS

Alba Álvarez  
Aida Correia  
Rosalía Gabriel  
Irene Martínez  
Clara Morillo  
Alicia Sola  
Almudena Uribe

#### TENORES

Isaac Balaguer  
Pablo Brazales  
Abraham Carrasco  
Gonzalo González  
Alejandro Martín  
David Martín

#### ALTOS

Laura Lletí  
Sofía Martín  
Inés Ruiz  
Isabella Torrijo  
Teresa Vilaplana

#### BAJOS

Nikola Bommarito  
Rubén Catalán  
Jorge Costas  
Javier Grau

## IBEROTANGO

---

EL CHOCLO  
*tango*

ÁNGEL VILLOLDO (1861-1919) / ARR. DAVID MERLÍN

---

PAYADORA  
*milonga*

JULIÁN PLAZA (1928-2003)

---

LA YUMBA  
*tango*

OSVALDO PUGLIESE (1905-1995)

---

MICHELANGELO 70  
*tango*

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

---

**Daniel Hurtado**, violín

**Mapi López**, piano

**Diego Tejedor**, contrabajo

**Ander Tellería**, acordeón/ bandoneón

### BAILARINES

Carmen Ferrandez Cortés

Ángel Casao Lorén

Esther Samatan Benedicto

Luis Fernández Llorente

Amelia Larena Mancebón

Juan Carlos Cortés Arroyo

Angibell Méndez Orellana

José Daniel Soliz Campos

Agradecemos la colaboración de Pilar Ezquerra y José Antonio Gómez en la coordinación de baile.

# EL REFECTORIO

Dirección: **Bernardo Latini**

MISA A BUENOS AIRES  
*misatango*

MARTÍN PALMERI (1965-)

**Daniel Hurtado**, violín

**Mapi López**, piano

**Diego Tejedor**, contrabajo

**Ander Tellería**, acordeón/ bandoneón

**Irene Fernández de Luco**, soprano

## SOPRANOS

Alba Álvarez  
Aida Correia  
Irene Fernández de Luco  
Rosalía Gabriel  
Inmaculada Grasa  
Louisa Holecz  
Irene Martínez  
Clara Morillo  
Sylvia Pennings  
Alicia Sola  
Almudena Uribe

## TENORES

Isaac Balaguer  
Pablo Brazales  
Abraham Carrasco  
Gonzalo González  
Rogelio Marco  
Alejandro Martín  
David Martín  
Raúl Martínez

## ALTOS

Concepción Artero  
Maite Bornaechea  
Noelia Giral  
Laura Lletí  
Sofía Martín  
Sergio Martínez Zangróniz  
Mercedes Nocito  
Inés Ruiz  
Isabella Torrijo  
Teresa Vilaplana

## BAJOS

Nikola Bommarito  
Rubén Catalán  
Jorge Costas  
Javier Grau  
Luis Vicente Hernández

# Festival Vocal *Saulus*



EDICIÓN  
OTOÑO



Para la presente edición de El Refectorio les ofrecemos un programa dedicado a los ritmos folklóricos de la Argentina.

Proponemos un viaje que nos llevará por paisajes y ritmos de provincias argentinas, que se inicia con el joven coro Sonoris Entia a *capella* interpretando una cueca que nos acercará a la región de Cuyo, limítrofe con Chile, y luego una huella que nos describirá un paisaje tranquilo e inmenso: la pampa bonaerense. A continuación, un huayno, ritmo tradicional de Jujuy y Salta, en el extremo norte del país y una chacarera que nos llevará a Santiago del Estero. Este itinerario culmina en el Río de La Plata, adentrándonos en la música que identifica la Argentina en el escenario internacional: el tango. Para ello, Iberotango ofrecerá un recorrido por diferentes estilos tangueros, como muestra de la evolución del género a lo largo de su historia.

Juntos, ofreceremos en primera audición para Zaragoza, la *Misa a Buenos Aires*, del compositor argentino Martín Palmeri. ¡Los invitamos a ser parte de nuestro viaje!

BERNARDO LATINI

Festival **Vocal** *Saulus*



— EDICIÓN  
OTOÑO —



# YA VOY LLEGANDO A LA RIOJA

*Texto: Rubén Cruz*

---

Ya voy llegando a La Rioja  
corazonando la macha,  
para toparme en la cueca  
con mis hermanos del alma.

Los ojos de las riojanas  
son de aceituna sobada  
y el corazón de los changos,  
de vino y copla chancada.

Me gusta estar en La Rioja  
para el tiempo de la chaya  
y endiablarme con aloja  
cantando y carnavalearo.

Parece que están nevados  
los troncos de los nogales,  
pero es verano en La Rioja  
y arde la tierra compadre.

La costa de los riojanos  
no tiene mar ni laguna,  
pero es un río de vino  
cuando las uvas maduran.

Ya voy llegando a La Rioja  
para el tiempo de la chaya  
a endiablarme con aloja  
cantando y carnavalearo.

Festival **Vocal** *Saulus*



— EDICIÓN  
OTOÑO —



## ***DE BARRO Y TRIGO***

*Texto: Eduardo Ferraudi*

---

Voy buscando la huella  
como testigo  
del que amasa su cielo  
de barro y trigo.  
Esquivándole al viento  
me hago paisaje.  
Tan solita mi alma,  
camino errante.

Huella, huellita del alba,  
virgen del aire,  
mi camino está libre,  
mis sueños laten.  
Tu canción me cobija,  
me arrulla y calma,  
tu canción es la tierra,  
mi tierra Pampa.

Me dibujan ausencias  
salando heridas  
y tus pájaros tiernos  
de sol germinan.  
Ay, huellita del tiempo,  
no me abandones,  
en tu lino y tu greda  
guardo mi nombre.

Festival Vocal *Saulus*— EDICIÓN  
OTOÑO —

## MADRE DEL MAÍZ

*Texto: Coco Dos Santos*

---

Madre tierra, mira por mí.  
Ayudala a mi mama santa  
pa' que venga lindo el maíz.  
Madre tierra, no me abandones  
pa' que crezca lindo el maíz.

Madre tierra, sol calchaquí<sup>1</sup>,  
no permitas que las heladas  
quemem l'alma de mi maíz.  
Empujalas pa' las montañas,  
Pachamama, mira por mí.

Te dejé en la mañana cuando topé la apacheta<sup>2</sup>  
mi acullico<sup>3</sup> de coca pa' que te aclare la voz.  
M'hei buscar una chola y al terminar la cosecha  
meta chicha, bailando nos macharemos<sup>4</sup> los dos.

Pachamama, sol calchaquí  
no permitas que las heladas  
quemem l'alma de mi maíz.  
Empujalas pa' las montañas,  
Pachamama, mira por mí.

Te dejé en la mañana...

Madre tierra, Madre tierra, Madre tierra.

---

1 *calchaquí*: se refiere al pueblo aborigen denominado diaguita-calchaquí, originarios del noroeste argentino, quienes practican el culto a la Madre Tierra o Pachamama.

2 *apacheta*: montículo de piedras a modo de santuario, erigido en honor a la Pachamama.

3 *acullico*: bolo formado por la masticación de hojas de coca.

3 *macharse*: emborracharse, embriagarse (del quechua *machay*).



Festival **Vocal** *Saulus*



— EDICIÓN  
OTOÑO —



## **LA ACLARADORA**

*Texto: Raúl Carnota*

---

Hay una luna redonda dentro de cada botella.  
Arde el vino en las cabezas como un azote de estrellas.

Un violín corta la noche sobre el silencio del campo  
y redoblan siete bombos tranquilos y acompasados.

Vuelan las nubes de azufre como potros desbocados  
y giran en remolinos las culebras y los zapos.

Salamanca, Salamanca, sólo Zupay habla claro.

Los nuevos van silenciosos como agarrándose el alma  
y entrando nomás la cueva la inquietud se vuelve calma.

Salta Zupay de contento cuatrerando entre las brazas  
fabricante de ilusiones, realizador de esperanzas.

Ya no se escuchan las risas, sólo traen cansancio y sueño,  
llevan luz dentro 'e los ojos que les dio su nuevo dueño.

Salamanca, Salamanca, Zupay juega monte adentro.

Festival **Vocal** *Saulus*— EDICIÓN  
OTOÑO —

# MISA A BUENOS AIRES

## Kyrie

---

*Kyrie, eleison.  
Christe, eleison.  
Kyrie, eleison*

Señor, ten piedad.  
Cristo, ten piedad.  
Señor, ten piedad.

## Gloria

---

*Gloria in excelsis Deo  
et in terra pax hominibus  
bonae voluntatis.  
Laudamus te, benedicimus te,  
adoramus te, glorificamus te.  
Gratias agimus tibi propter magnum  
gloriam tuam.*

Gloria a Dios en las Alturas  
y en la tierra paz a los hombres  
de buena voluntad.  
Te alabamos, Te bendecimos,  
Te adoramos, Te glorificamos  
Te damos gracias por tu inmensa  
gloria.

*Domine Deus, Rex coelestis,  
Deus pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius patris.  
Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram patris,  
miserere nobis.*

Señor Dios, Rey celestial  
Dios Padre todopoderoso,  
Señor Hijo unigénito, Jesucristo,  
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre.  
Tú que quitas los pecados del mundo  
ten piedad de nosotros.  
Tú que quitas los pecados del mundo  
acoge nuestra súplica.  
Tú que estás sentado a la diestra del Padre  
ten piedad de nosotros

*Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus,  
tu solus altissimus, Jesu Christe.  
Cum sancto spiritu in gloria Dei patris.  
Amen.*

Porque Tú sólo eres Santo, Tú sólo, Señor.  
Tú sólo, Altísimo, Jesucristo.  
Con el Espíritu Santo en la Gloria de Dios  
Padre.  
Amén.

Festival **Vocal** *Saulus*EDICIÓN  
OTOÑO

## Credo

---

*Credo in unum Deum.  
Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.*

*Et in unum Dominum Jesum Christum,  
Filium Dei unigenitum,  
Et ex Patre natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo, lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero.  
Genitum, non factum,  
consubstantialem Patri:  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines  
et propter nostram salutem  
descendit de caelis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto  
ex Maria Virgine: Et homo factus est.*

*Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato:  
passus, et sepultus est.  
Et resurrexit tertia die,  
secundum scripturas.  
Et ascendit in caelum:  
sedet ad dexteram Patris.  
Et iterum venturus est  
cum gloria judicare vivos et mortuos:  
Cujus regni non erit finis.*

*Et in Spiritum sanctum Dominum,  
et vivificantem:  
Qui ex Patre, Filioque procedit.  
Qui cum Patre, et Filio simul adoratur,  
et conglorificatur:  
Qui locutus est per Prophetas.  
Et unam, sanctam, catholicam et  
apostolicam Ecclesiam.*

*Confiteor unum baptisma  
in remissionem peccatorum.  
Et expecto resurrectionem mortuorum  
Et vitam venturi saeculi. Amen.*

Creo en un sólo Dios,  
Padre todopoderoso,  
creador del cielo y de la tierra  
de todo lo visible y lo invisible.

Y en un sólo Señor Jesucristo,  
Hijo único de Dios.  
Nacido del Padre antes de todos los siglos.  
Dios de Dios, Luz de luz,  
Dios verdadero de Dios verdadero.  
Engendrado, no hecho,  
De la misma naturaleza del Padre,  
por quien fue hecho todo lo que es.  
Quien por nosotros los hombres  
y por nuestra salvación  
bajó de los cielos.  
Y se encarnó por obra del Espíritu Santo  
de María Virgen: y se hizo hombre.

Fue crucificado por nosotros: bajo el poder  
de Poncio Pilatos: padeció y fue sepultado.  
Y resucitó al tercer día  
según las Escrituras.  
Y subió al cielo:  
está sentado a la derecha del Padre  
y ha de venir otra vez con Gloria  
a juzgar a los vivos y a los muertos,  
y su reino no tendrá fin.

Y en el Espíritu Santo, Señor  
y vivificador.  
Que procede del Padre y del Hijo.  
Que con el Padre y el Hijo es igualmente  
adorado y glorificado;  
Que habló por boca de los Profetas.  
Y creo en una santa, católica  
y apostólica Iglesia.

Confieso que hay un solo bautismo  
para la remisión de los pecados.  
Y espero la resurrección de los muertos  
y la vida del mundo futuro.

# Festival Vocal *Saulus*



— EDICIÓN  
OTOÑO —



## *Sanctus*

---

*Sanctus, sanctus, sanctus dominus Deus  
Sabaoth.*

*Pleni sunt coeli et terra gloria tua.*

*Osanna in excelsis.*

Santo, Santo, Santo es el Señor,  
Dios de los ejércitos.

Llenos están los cielos y la tierra de tu gloria  
Hossana en las alturas.

## *Benedictus*

---

*Benedictus qui venit  
in nomine Domini.*

*Osanna in excelsis.*

Bendito el que viene  
en nombre del Señor.

Hossana en las alturas.

## *Agnus Dei*

---

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.*

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.*

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona nobis pacem.*

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,  
ten piedad de nosotros.

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,  
ten piedad de nosotros.

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,  
danos la paz.

## BERNARDO LATINI



**C**OMPOSITOR, director de coros y docente argentino. En su obra, el orgánico “Coro” ocupa un lugar destacado, ya sea en formato *a capella* o combinado con orquesta o *ensemble*.

Ha obtenido 16 Premios en Concursos de Composición y/o Arreglo Coral, nacionales e internacionales. Sus obras se interpretan en numerosos escenarios de Argentina y el mundo y algunas de ellas se encuentran editadas en Helbling Verlag (Innsbruck, Austria), Neil A. Kjos Music Company (San Diego, EEUU), Porfiri & Horváth Publishers (Pohlheim, Alemania), Goldberg Verlag (Frankfurt, Alemania), Ficta Edicions (Barcelona) y GCC Ediciones (Buenos Aires, Argentina).

En los últimos años ha sido invitado por diversas instituciones y organismos vinculados a la música coral (Adicora, UNA, FCEC, Escolanía de Tomares, Sevilla, Aamcant, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Villa María, Acordelur, Alacc Chile, entre otros) a dictar cursos, conferencias y talleres sobre técnicas de escritura de versiones corales, dirección coral e interpretación.

Entre sus antecedentes como director de coros se destaca su desempeño como director invitado del Coro Nacional de Jóvenes de Argentina en Junio de 2019.

Se graduó como Licenciado en Composición; Profesor Universitario en Armonía, Contrapunto y Morfología musical; Profesor en Dirección Coral y Licenciado en Dirección Coral, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. En 2019 resultó ganador de una Beca de Formación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (Argentina) para

---

continuar su perfeccionamiento en Composición en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Barcelona, bajo la tutela de Bernat Vivancos.

En 2009 fue convocado en Milán (Italia) por Marco Berrini para realizar diversas actividades: Director sustituto en Ars Cantica Choir; Director Invitado en Milano Vocal Ensemble, Coro de Cámara del Conservatorio de Alessandria y Coro de la Scuola Serale del Conservatorio de Alessandria; Docente invitado en el Conservatorio de Alessandria.

Su labor como compositor y arreglista ha merecido también el reconocimiento de sus pares al ser designado como Jurado de Concursos de Composición y/o Arreglos Corales de alcance Nacional e Internacional (Concorso Internazionale di Composizione Corale "Guido d'Arezzo", Adicora, Universidad de Rosario, Asociación de Coros del Uruguay - Acordelur). Es co-autor, junto a Mariana Pechuan y Jorge Fuentes, del libro "Un viaje coral. Del unísono al canto a voces en el coro infantil". Ediciones GCC. Buenos Aires.

[www.bernardolatini.com](http://www.bernardolatini.com)

## IBEROTANGO



**D**ESDE 2014 Iberotango ha cosechado grandes éxitos en importantes escenarios que le han llevado a ser una de las agrupaciones nacionales tangueras de mayor reconocimiento. La apuesta por un repertorio variado de tangos de distintas épocas, combinándolo con obras de los autores contemporáneos más destacados a nivel nacional, hacen de esta agrupación algo único. Manteniendo siempre la pasión por el tango, conecta sus raíces con las vanguardias, en una experiencia seductora, sorprendente y conmovedora. Un proyecto artístico que apuesta por la difusión del tango de todos los tiempos.

---

El cuarteto de músicos está formado por Daniel Hurtado (violín), Mapi López (piano), Diego Tejedor (contrabajo) y Ander Tellería (acordeón/ bandoneón).

Iberotango ha actuado en prestigiosos ciclos de conciertos como el Festival Internacional de Panticosa, Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart), Festival de Acordeón de Lasarte-Oria, "Noches de Verano" del Centro Joaquín Roncal, Festival Musiquem Lleida, Ciclo CAI en el Auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza, Festival Ciudad de Teruel, Fundación Olivar de Castillejos en Madrid, Teatro Principal de San Sebastián o Palacio de Congresos de Huesca.

En enero de 2024 está prevista la grabación de su primer disco 'Mala Junta'.

[www.iberotango.com](http://www.iberotango.com)

## SERGIO MARTÍNEZ ZANGRÓNIZ



**N**ACE en Logroño, en cuyo Conservatorio obtiene el Grado Profesional de Piano, a la vez que colabora con el Departamento de Canto con la dirección musical de una producción de *I Capuleti i Montecchi*, de Bellini; y de *Come, ye Sons of Art* de Purcell.

En 2019 se traslada a Zaragoza para continuar con su formación en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde obtiene en 2023 el Título Superior de Dirección bajo la tutela de Elena Ruiz-Ortega, Borja Quintas y Miquel Rodrigo. Continúa actualmente sus estudios en dicho centro con el Título Superior de Interpretación en la especialidad de Clave con David Palanca y Saskia Roures como profesores. Ha recibido clases de maestros de relevancia nacional e internacional como Silvia Márquez, Lone Larsen, Tone

---

Bianca Dahl, Zoltan Pad, Lluís Vilamajó, Vladimir Ponkin, Josep Vila, Dimitris Botinis, Xabier Sarasola, Esteban Urzelai, Mikael Wedar o Martin Schmidt, entre otros; participando en cursos y academias a nivel nacional y europeo.

Su perfil polifacético le ha permitido participar en proyectos tanto en España como fuera de ella, entre los que cabe destacar: la dirección de tres proyectos interdisciplinarios en el Bay Street Theater de Nueva York y en el *Paine Hall* de la Universidad de Harvard (Boston); la dirección musical de varias óperas, entre ellas *La voix humaine*, de Poulenc y *La Traviata* de Verdi; así como numerosos conciertos como director o pianista en el Auditorio de la Rioja "*Riojaforum*" (Logroño), el Auditorio Eduardo del Pueyo y la Sala Galve (Zaragoza), o el Auditorio Ciudad de León; y como organista en el Auditorio Nacional (Madrid). Como clavecinista ha colaborado en la Academia de la Semana de Música Antigua de Logroño y es miembro de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía. También es el director del *Coro Enarmonía* de Zaragoza, con quienes desarrolla su trabajo desde finales de 2020.

A finales de 2023 funda el ensemble vocal *Sonoris Entia*, formado en su mayor parte por alumnos actuales y egresados de diversas especialidades del Conservatorio Superior de Música de Aragón, con el fin de generar un espacio complementario a la formación reglada y que dé lugar a un ambiente simbiótico gracias a las aportaciones de cada uno de sus miembros.

## IRENE FERNÁNDEZ DE LUCO

SOPRANO

**D**e extensa familia aficionada a la música, esta artista realiza sus primeros contactos con la música tradicional y la música pop, colaborando con diversos grupos y artistas, y pisando los escenarios desde hace casi 25 años. Durante ese tiempo ha tomado parte en grabaciones y conciertos de diferentes estilos debido a sus amplias inquietudes musicales.

Ha participado en talleres de Gospel en Zaragoza y Barcelona a cargo del músico y cantante Emmanuel Djob; y de canto lírico con la cantante y profesora de la Esmuc, Assumpta Mateu.





Su relación con la música clásica y el mundo de la lírica comienza con su selección en 2005 para formar parte del Grupo Vocal Femenino Enchiriadis, del cual es miembro desde sus inicios (Gran Premio Nacional de Canto Coral 2010). Como coralista y solista participa en los espectáculos montados por dicha agrupación, girando con ella por España y Europa. A raíz del contacto con repertorios más clásicos, trabaja técnica vocal con el reconocido tenor zaragozano Jesús Quílez, con el que continúa estudiando y cantando.

Participaciones más destacadas como solista:

Jazz Concert con cuarteto de violines. Conservatorio Profesional de Zaragoza (abril 2013).

Museo CDAN de Huesca (Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas): Obras seleccionadas para la exposición temporal; soprano, tenor, barítono y piano (mayo 2013).

Museo CDAN (Día de los Museos): Ópera y zarzuela. Soprano, tenor y piano, con la asistencia del pintor José Beulas (mayo 215).

“Las Edades de la Mujer”, ópera-performance del autor Óscar Escudero, para 12 cantantes femeninas, DJ y electrónica (estrenada en Zaragoza, octubre 2015); representada en el Teatro El Albéitar de León (febrero 2017).

Álbum “Matrix Sonora”. GVF Enchiriadis (presentación junio 2017).

Certamen Lírico de Año Nuevo del Teatro Olympia de Huesca. Ópera y lied (diciembre 2018).

Miserere en Re menor de Johann Adolf Hasse. Magnificat de Antonio Vivaldi (junio 2021).

Conciertos benéficos por Ucrania. Palacio de Congresos (Jaca) y Teatro Salesiano (Huesca). Lied, chanson, ópera y zarzuela (mayo 2022).

Festividad de San Vicente. Ayuntamiento de Huesca, en colaboración con la Casa de Andalucía. Ópera y zarzuela. Soprano, tenor, contrateno y piano (enero 2023).

25 Aniversario del Centro Cívico de Torrero: Junto a Jesús Quílez (tenor), Thomas Hansen (barítono) y Arancha Lobe (piano). Ópera, chanson y zarzuela (febrero 2023)

# JOSÉ ANTONIO GÓMEZ LÓPEZ Y PILAR EZQUERRA TOMÁS

BAILARINES



**J**OSÉ Antonio Gómez López y Pilar Ezquerra Tomás, son bailarines y profesores de Tango. Nacidos y criados en Zaragoza, ciudad donde comenzaron su carrera profesional y artística en el año 2005 en La Galería del Tango, y dónde continúan impartiendo clases regulares de Tango hasta la actualidad.

Su interés y pasión por esta danza, les ha llevado a formarse con maestros internacionales en Buenos Aires (Argentina), y en otras capitales europeas, donde regularmente continúan viajando para desarrollar su profesión. Actualmente cuentan con su propia Escuela de Tango donde imparten clases regulares, tanto en Zaragoza y Huesca, así como en otras ciudades de España, cuando son invitados.

Además, como pareja de baile, son parte de la formación artística "Iberotango", que ha actuado con varios repertorios en diferentes teatros y festivales de Tango de España (Festival Internacional de Panticosa "Tocando el cielo", en 2018 y 2020), ("Noches de Verano" en el Joaquín Roncal de Zaragoza, en 2018), ("Ciclo de Introducción a la Música" y "Vuelve al Auditorio" sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, en 2017 y 2020), ("Festival Musiquem Lleida" en 2018), ("Auditorio Eduardo del Pueyo" en 2019), ("XVI Festival de Acordeón Lasarte-Oria", en 2019), ("Las estrellas del Auditorio" en Teruel, 2020), ("Teatro Principal de San Sebastián" en 2021), ("Palacio de Congresos de Huesca" en 2021), ("Teatro de Sariñena y Festival Inspira Monegros" en 2021 y 2022).

Son además, organizadores del "Maratón internacional de Tango de Zaragoza", que reúne cada año a más de 200 bailarines internacionales de tango, y que en 2023 cumple su sexta edición. Para más información en su página web:



**PACK JOVEN 2x1**

Síguenos en Instagram y  
envíanos un mensaje privado  
para acceder al pack

\*Número limitado de  
packs por concierto.

 [saulus\\_festival](https://www.instagram.com/saulus_festival)

*domingo. 19 h*  
IGLESIA  
DE SAN PABLO

*17 sept. | Academia ArteSonado*

 Director artístico:  
**Lluís Vilamajó**

*sábado. 20.30 h*  
IGLESIA  
DE SAN PABLO

*23 sept. | Saulus Ensemble*

*domingo. 18.30 h*  
SALA MOZART  
AUDITORIO  
DE ZARAGOZA

*24 sept. | Eric Whitacre* *Cor de Cambra del Palau  
de la Música Catalana*

CONCIERTO  
FUERA DE  
ABONO

*martes. 19.30 h*  
SEDE CAJA RURAL  
DE ARAGÓN

*31 oct. | The Phoenix Consort*


*lunes. 19.30 h*  
SEDE CAJA RURAL  
DE ARAGÓN

*6 nov. | Rainbow Chamber Singers*

*domingo. 19 h*  
IGLESIA  
DE SAN ANTONIO  
DE PADUA

*12 nov. | El Refectorio*

Participa:  
**Iberotango**

 Director invitado:  
**Bernardo Latini**

PROMOTOR:



PATROCINADORES:



ACTIVIDAD FINANCIADA POR:



COLABORADORES:

