VENTA DE ENTRADAS
Y OTRAS ACTIVIDADES:
festivalvocalsaulus.com

Saulus
FESTIVAL
MÚSICA VOCAL

#ZGZCultura
zaragozacultura.es

Edición otoño 22

Festival Saulus → Música Vocal

02.10 Domingo | 18 h y 19.30 h

El Refectorio

Compositor invitado: **Bernat Vivancos**
Coros piloto: **Enchiriadis y Coro de Cámara del CSMA**
Iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo

EL REFECTORIO

02.10 Domingo | 18 h y 19.30 h

El Refectorio

Compositor invitado: **Bernat Vivancos**

Coro de Cámara del CSMA

COR MEUM EST TEMPLUM SACRUM	PATRICIA VAN NESS (1951)
O SAPIENTIA	TADEJA VULC (1978-)
IN VINO VERITAS	JOSÉ MANUEL G. HORMIGO (1998-)
A CHILD IS BORN	BERNAT VIVANCOS (1973-)
AVE VERUM CORPUS (MOZART)	BERNAT VIVANCOS
BUBBLES	BERNAT VIVANCOS

Enchiriadis

ALTISIDORA 1. OH, TÚ! 2. DESDICHADO 3. ESCUCHA, MAL CABALLERO!	ALEJANDRO YAGÜE (1947-2017)
AVE MARÍA (SCHUBERT)	BERNAT VIVANCOS (1973-)
INTERLUDIO. EL MAJOR LLUMINAR	BERNAT VIVANCOS (clarinete solo)
EL CANT DELS OCELLS	BERNAT VIVANCOS
INTERLUDIO. UN CANT D AMOR	BERNAT VIVANCOS (clarinete solo)
ALBADA	BERNAT VIVANCOS

Coro de Cámara del CSMA

Directora: **Elena Ruiz-Ortega**

SOPRANOS

Rosalía Gabriel
María Gil Perales
Snezana Krnjajic
Sandra Lanuza
Teresa Marín
Saray Ruiz
Alicia Sola
Clara Morillo
Aida Correia

ALTOS

Laura Lletí
Irene Pines
Juliana Torrijo
Isabella Torrijo
Lucía Viana
Teresa Vilaplana

TENORES

Isaac Balaguer
Pablo Brazales
Abraham Carrasco
Pablo González
Alejandro Martín
Serge Dambrine
Estanis Dalmau

BAJOS

Nikola Bommarito
Rubén Catalán
Jorge Costas
Javier Grau
Julen Murga
Luca Pop
Mateo Gómez
Philippe Richaud

CUARTETO CUERDA

VIOLÍN I: **Pedro Roque y María Gil**
VIOLÍN II: **Mario Puimedón**
VIOLA: **Maribel Sánchez**
VIOLONCHELO**: Arancha García**
PERCUSIÓN: **Eduardo Marín**

Enchiriadis

Director: **Jorge Apodaca**

SOPRANOS

Irene Fernández de Luco
Gabriela Escobar
Sylvia Pennings
Aida Correia
Clara Morillo
Alba Porras
Marisé Moreno
Ana Cristina Zurita

ALTOS

Carmen Ceamanos
Alicia Bel
Noelia Giral
Gemma Azaceta
Maite Bornaechea
Lucía Salvago
Cuca Prieto
María José Santamaría

CLARINETE: **Irene García**
PIANO: **Enrique Escartín**
NARRADORA: **Gema Cruz**

Hace años, no sólo por la práctica coral desde niño en la Escolanía de Montserrat, me seduce por encima de todo la música coral, el canto, la voz y todas sus formas expresivas. La voz, este instrumento que todos y todas llevamos dentro, dentro del cuerpo, en el fondo del alma, es el instrumento más auténtico y primitivo, el más íntimo, también el más verdadero y natural. Trabajar con la voz es trabajar con el sonido interior, y cuando se multiplica, como en una formación coral, se convierte en algo mágico, sagrado, trascendental, diría cósmico.

En mis composiciones, este culto al sonido, a la naturaleza y la belleza del sonido, quiere estar siempre presente: no es sólo aquello que se escucha, sino dónde se escucha y cómo se escucha. Si, además, le añadimos un texto que conocemos y creemos, se enriquece el mensaje en gran medida, glosando, con la música, aquello que difícilmente podemos decir de palabra.

En mi trabajo coral, diversos elementos tienen cabida: lo popular, de la tierra, del país, de la región, donde la modalidad reina de manera que nunca muere, siendo un lenguaje que dura y perdura desde hace siglos. También la inspiración espectral, lo natural por excelencia, donde las leyes físicas del sonido se hacen presentes, nos evidencia la magnitud del regalo más grande de la madre naturaleza: el sonido. La mezcla de estos dos elementos, la modalidad/música popular por un lado (lo local) con la espectralidad del otro (lo universal) nos presenta una explosión sugestiva.

Fe, seducción, sensualidad, naturaleza, inspiración, contemplación… palabras que pueden definir una música que quiere ser, por encima de todo, humilde y sincera.

BERNAT VIVANCOS

Coro de Cámara del CSMA

COR MEUM EST TEMPLUM SACRUM / MI CORAZÓN ES UN Ttemplo SAGRADO

Patricia Van Ness (1951). Traducción latín: Edward J. Vodoklys.

Cor meum est templum sacrum
Sanctius quam etiam mente concipiam
Sapientius quam etiam mea labra loqui possint
Fons mysterii et gratiae

Mi corazón es un templo sagrado
Más sagrado de lo que mi mente concibe,
Más sabio de lo que mis labios pueden hablar,
Una fuente de misterio y de gracia.

Cor meum primo tu creavisti vero
Et multis cum mirandis complevisti
Quod fingens cum manibus tuis formasti
Et simul cum spiritu tuo tetigisti

Mi corazón primero has creado verdaderamente / Y lo has llenado de admiración / Porque lo moldeaste con tus manos, / Y al mismo tiempo lo has tocado con tu espíritu.

Cor meum in tempesta vistate sua mihi se detegit
Et aurea venustate flumina
Fluentia monstrans
Me ad itinera infiniti splendoris abscondita perducit

Mi corazón en su clima tormentoso se me revela / Y mostrando ríos de oro
Que fluyen con elegancia
Me lleva a escondidos senderos de infinito esplendor.

Tranquillitatas tua expectantem tempus eius me tangit
Et cor meum tuum ut domum ubertim et perplexum fecisti
Ut aedem sapientiae ultro intelligentiam meam formasti
Ut templum gratiarum et mysteriorum cum tuis manibus finxisti

Tu calma aguarda su tiempo mientras me toca / Y mi corazón has hecho rico y complejo como tu casa
Lo conviertes en un hogar de riqueza y complejidad / Como templo de sabiduría has formado mi entendimiento
Como templo de gracias y misterios lo has moldeado con tus manos.

Amen

Amen

O SAPIENTIA / OH, SABIDURÍA

O Sapientia, quae ex ore Altissimi prodiisti,
attingens a fine usque ad finem,
fortiter suaviterque disponens omnia:
veni ad docendum nos viam prudentiae.

Oh, Sabiduría, que brotaste de los labios del Altísimo,
abarcando del uno al otro confín,
y ordenándolo todo con firmeza y suavidad:
ven y muéstranos el camino de la salvación.

IN VINO VERITAS / EN EL VINO ESTÁ LA VERDAD

Vinum regum, rex vinorum.
Vinum et musica laetificant cor.
Vinum et musica laetificant cor cantorum.

Vino de reyes, rey de los vinos.
El vino y la música alegran el corazón.
El vino y la música alegran el corazón de los cantores.

Vinum regum, rex vinorum,
laetificat cor cantorum.
Deus qui fecit totum, benedicat nostrum potum.

Vino de reyes, rey de los vinos,
alegra el corazón de los cantores.
Que Dios creador de todas las cosas
bendiga nuestra bebida.

Bonum vinum benedicat cantoribus.
Bibere humanum est, ergo bibamus.
Post vinum verba, post imbrem nascitur herba.

Que el buen vino bendiga a los cantores.
Beber es humano, por tanto bebamos.
Tras el vino, las palabras, tras la lluvia nace la hierba.

Vinum regum rex vinorum,
laetificat cor cantorum.

Vino de reyes, rey de los vinos,
alegra el corazón de los cantores.

Persica, pira, poma, requirunt vina bona.
Salivam movere.
Mala sine cortica bona, cum cortica meliora. / Salivam movere.
Vivis piscibus aqua, mortuis piscibus vinum.
Salivam movere.
Brevis oratio et longa manducatio.
Salivam movere.

Melocotones, peras y manzanas requieren buenos vinos. / Se hace la boca agua.
Las manzanas sin piel son buenas, con piel mejoran. / Se hace la boca agua.
El agua para los peces vivos, el vino para los muertos. / Se hace la boca agua.
Discurso breve y larga comida.
Se hace la boca agua.

Vinum regum rex vinorum,
laetificat cor cantorum.
Deus qui fecit totum, benedicat nostrum potum

Vino de reyes, rey de los vinos,
alegra el corazón de los cantores.
Que Dios creador de todas las cosas
bendiga nuestra bebida.

Brevis oratio et longa manducatio.
Non bene olet qui bene semper olet.
Mala digestio, nulla felicitas.

Discurso breve y larga comida.
No huele bien quien siempre huele bien,
Mala digestión, nula felicidad.

Vinum regum rex vinorum.
Non facit ebrietas vitia, sed protrahit.
Virtus et vitium contraria sunt.
In vino veritas

Vino de reyes, rey de los vinos.
La embriaguez no crea vicios, los evidencia,
La virtud y el vicio son contrarios.
En el vino está la verdad.

Vinum regum rex vinorum,
laetificat cor cantorum.
Deus qui fecit totum, benedicat nostrum potum.

Vino de reyes, rey de los vinos,
alegra el corazón de los cantores.
Que Dios creador de todas las cosas
bendiga nuestra bebida.

A CHILD IS BORN / UN NIÑO HA NACIDO

Hamilton Motgomerie McGill (1807-1880)

A Child is born in Bethlehem,
–Alleluia!–
Exult for joy!
–Alleluia!–
Exult for joy, Jerusalem!
–Alleluia!–
For unto us a Child is given,
–Alleluia!–
for unto us a Child is born.
–Alleluia!–

Ha nacido un Niño en Belén
-¡Aleluya!-
¡Exultad de alegría!
-¡Aleluya!-
¡Exulta de alegría, Jerusalén!
- ¡Aleluya!-
Porque nos ha sido dado un Niño,
-¡Aleluya!-
porque nos ha nacido un Niño.
-¡Aleluya!-

He comes a maiden mother's son,
–Alleluia!–
"mystic rose" of God:
–Alleluia!–
Mary, the girl of Nazareth,
–Alleluia!–
yet earthly father hath He none,
–Alleluia!–
see in that Child the Lord of all.
–Alleluia!–

Es hijo de madre virgen,
-¡Aleluya!-
"rosa mística" de Dios:
-¡Aleluya!-
María, la hija de Nazaret,
- ¡Aleluya!-
aunque sin padre terrenal,
-¡Aleluya!-
ved en ese Niño el Señor de todo.
-¡Aleluya!-

There came three Kings of Galilee
–Alleluia!–
following the star,
–Alleluia!–
and enter with their offerings:
–Alleluia!–
offered gold, incense and myrrh
–Alleluia!–
for the poor of poors, the King of Kings.
–Alleluia!–

Llegaron tres Reyes de Galilea
-¡Aleluya!-
siguiendo la estrella,
-¡Aleluya!-
y llegaron con sus ofrendas:
-¡Aleluya!-
ofrecieron oro, incienso y mirra
-¡Aleluya!-
para el pobre entre los pobres, el Rey de Reyes. /
-¡Aleluya!-

Come then, and on this natal day,
–Alleluia!–
rejoice and pray,
–Alleluia!–
rejoice before the Lord and pray.
–Alleluia!–
Give praise and thanks eternally
–Alleluia!–
to the Holy One in Three.
–Alleluia!–

Venid pues, en este día natalicio,
-¡Aleluya!
exultad y orad
-¡Aleluya!-
alegraos ante Dios y orad,
-¡Aleluya!-
Alabad y dad gracias eternamente
-¡Aleluya!-
a la Santísima Trinidad.
-¡Aleluya!-

AVE VERUM CORPUS / SALVE, CUERPO VERDADERO

Ave verum corpus, natum
De Maria Virgine,
Vere passum, immolatum
In cruce pro homine,
Cuius latus perforatum
Unda fluxit sanguine;

Esto nobis praegustatum
In mortis exanime.
O dulcis, o pie, o Iesu, Fili Mariae,

Miserere mei.
Amen.

Salve, Verdadero Cuerpo nacido
de la Virgen María,
verdaderamente atormentado e inmolado
en la cruz por el hombre,
de cuyo costado perforado
fluyó sangre;

Haz que te gustemos
en el trance de la muerte.
¡Oh, dulce, oh, piadoso, oh, Jesús, hijo de María!

Ten piedad de mí.
Así sea.

BUBBLES / BURBUJAS

Bernat Vivancos (1973-)

"... Bubbles are silent thoughts shining and floating through the sky ... "

"... Las burbujas son pensamientos
silenciosos que brillan y flotan en el cielo ..."

Enchiriadis

ALTISIDORA

I. ¡OH, TÚ!

Recitado:
"... y en esto, sintió tocar una arpa suavísimamente. Oyendo lo cual quedó don Quijote pasmado... y dio un fingido estornudo, de que no poco se alegraron las doncellas, que otra cosa no deseaban sino que don Quijote las oyese. Recorrida, pues, y afinada la arpa, Altisidora dio principio a este romance:

¡Oh, tú, que estás en tu lecho,
entre sábanas de holanda,
durmiendo a pierna tendida
de la noche a la mañana.

Muy bien puede Dulcinea,
doncella rolliza y sana,
preciarse de que ha rendido
a una tigre y fiera brava.

Caballero el más valiente
que ha producido La Mancha,
más honesto y más bendito
que el oro fino de Arabia.

No mires de tu Tarpeya
este incendio que me abrasa,
Nerón manchego del mundo,
ni le avives con tu saña"

II. DESDICHADO

Recitado:
"Aquí dio fin el canto de la malferida Altisidora, y comenzó el asombro del requirido don Quijote, el cual, dando un gran suspiro, dijo entre sí:

¡Qué tengo de ser tan desdichado andante, que no ha de haber doncella que me mire que de mí no se enamore! ¡Que tenga de ser tan corta de ventura la sin par Dulcinea del Toboso, que no la han de dejar gozar a solas de la incomparable firmeza mía!

Mirad, caterva enamorada, que para sola Dulcinea soy de masa y de alfeñique y para todas las demás soy de pedernal; para ser yo suyo, y no de otra alguna, me arrojó la naturaleza al mundo. Llore o cante Altisidora.

Recitado:
Estando, como queda dicho, mirándole todos, a deshora, entre las otras dueñas y doncellas de la duquesa... alzó la voz la desenvuelta y discreta Altisidora, y en son lastimero, dijo:

III. ESCUCHA, MAL CABALLERO

Escucha, mal caballero;
Detén un poco las riendas;
no fatigues las hijadas
de tu mal regida bestia.

Llevaste tres tocadores,
y unas ligas (de unas piernas
que al mármol puro se igualan
en lisas) blancas y negras.

Sancho tu escudero,
las entrañas sean tan tercas
y tan duras,
que no salga de su encanto
Dulcinea.

Trocárame yo por ella,
y diera encima una saya
de las más gayadas mías;
que de oro le adornan franjas.

¡Oh, qué de cofias te diera,
qué de escarpines de plata,
qué de calzas de damasco,
qué de herreruelos de Holanda!

Recitado:
Iba Altisidora a proseguir... cuando le dijo Don Quijote:

Muchas veces os he dicho, señora,
que a mi me pesa
de que hayáis colocado en mi
vuestros pensamientos...
Yo nací para ser
de Dulcinea del Toboso.

AVE MARIA

Ave Maria, gratia plena
Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui, Iesus.

Sancta María, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc, et in hora mortis nostrae.
Amen.

Dios te salve María, llena eres de gracia.
El Señor es contigo,
bendita tú eres entre todas las mujeres,
y bendito es el fruto de tu vientre Jesús.

Santa María, madre de Dios,
ruega por nosotros, pecadores,
ahora, y en la hora de nuestra muerte.
Amén.

EL CANT DEL OCELLS *Canción popular catalana*

En veure despuntar
el major lluminar,
en la nit més ditxosa;
els ocellets, cantant,
a festejar-lo van,
amb sa veu melindrosa.

Cantava el passarell:
– Oh! Que formós i bell
és l'Infant de Maria ! –
I diu l'alegre tord:
– Vençuda n'és la mort
Ja neix la vida mia. –

Al ver despuntar
la luz más brillante,
en la noche más dichosa,
los pajaritos, cantando,
a celebrarlo van,
con su voz melodiosa.

Cantaba el gorrión:
¡Oh! ¡Qué hermoso y bello
es el hijo de María! –
Y dice el alegre tordo:
- Vencida está la muerte,
ya nace mi vida. –

ALBADA *Des d'on tornar a estimar Joan Margarit (1938-2021)*

Encara no és de dia.
Surten del niu i canten.
Els de la culpa ho fan
ocults i des de lluny.
Els de la veu més clara
són els de la tristesa.
Els de la solitud,
que canten per amor,
no canten per ningú.
Se sent, fort i proper,
el cant dels que no hi són.

Aún no es de día.
Salen del nido y cantan.
Los de la culpa lo hacen
ocultos y desde lejos.
Los de la voz más clara
son los de la tristeza.
Los de la soledad,
que cantan por amor,
no cantan para nadie.
Se escucha, fuerte y cercano,
el canto de los que no están.

BERNAT VIVANCOS
COMPOSITOR INVITADO

La personalidad musical de Bernat Vivancos está impregnada de las impresiones recibidas durante sus años en la Escolanía de Montserrat. Hijo de una familia profundamente musical, una vez completados los estudios de piano con María Canals y de composición con David Padrós en Barcelona, se trasladó durante cinco años a París para estudiar composición en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse con los profesores Guy Reibel, Frédéric Curieux, Marc-André Dalvabie y Alain Louvier. El año 2000 fue un año decisivo en su carrera ya que descubrió la música del compositor noruego Lasse Thoresen, trasladándose a Oslo para ampliar sus estudios, hecho que marcó sus orientaciones musicales y su futuro trabajo.

A partir de entonces, el estilo de Vivancos incorpora elementos que hacen de su producción una estructura única: una música de una rica coloración sonora y textural donde converge la música modal de tradición occidental y la búsqueda de una espiritualidad basada en una armonicidad de inspiración espectral. Estos dos aspectos fundamentales representan la fuerte influencia de la naturaleza en la obra de Vivancos: naturaleza como raíz, como tierra, símbolo de tradición, pero también como una presencia que se manifiesta invariablemente en las propiedades físicas del sonido.

Entre 2007 y 2014 fue director musical de la Escolanía de Montserrat, cargo que compaginó con su actividad docente, desde 2003 y hasta la actualidad, como profesor de Composición y Orquestación en la Escola Superior de Música de Catalunya.

En 2011 publica una selección de música coral en el disco doble "Blanc" (Neu Records), grabado por Latvian Radio Choir bajo la dirección de Sigvards Klava y en 2016, el mismo coro y el mismo sello, grabaron otro CD doble, "Requiem", ambos discos elogiados por la crítica de manera unánime. Durante la temporada 2014-2015 fue compositor residente en el Palau de la Música Catalana.

Vivancos tiene un amplio repertorio de música vocal e instrumental, recibiendo encargos de numerosas formaciones internacionales. Su música, abierta y atemporal, ha interesado a cantantes como Rosalía y Jennifer López, con las que ha colaborado en diferentes proyectos.

De él ha dicho Jordi Savall que *"su extraordinario talento y su profunda espiritualidad, se ponen al servicio de un proceso de invención de un nuevo lenguaje que, pese a su complejidad y modernidad, es capaz de transmitirnos belleza y emoción en estado puro. Quizá este es el gran misterio de la creación de toda obra de arte verdadera, la que es capaz de lograr un equilibrio perfecto entre técnica y emoción, entre belleza y espiritualidad, creando así un tejido de sonidos nuevos que nunca dejarán de emocionarnos".*

CORO DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN (CSMA)

DIRECTORA: ELENA RUIZ ORTEGA

El Coro de Cámara del CSMA se crea en el año 2013 con el fin de interpretar música vocal de diferentes épocas abordada desde un trabajo próximo al mundo profesional, buscando siempre objetivos de carácter formativo y proponiendo programas de cuidada factura que exploran en profundidad temas, autores o estilos artísticos concretos. En la selección de los alumnos se valora no solo la calidad vocal sino también el compromiso y la implicación individual y colectiva.

Los miembros del grupo estudian diversas especialidades instrumentales y teóricas, la gran mayoría posee experiencia coral previa y han cursado la asignatura de Técnica Vocal con la profesora Llanos Martínez.

El Coro de Cámara realiza dos o tres proyectos cada curso académico, alternando repertorios ***a cappella*** con otros en los que participan distintos ensembles instrumentales, así como producciones en las que se colabora con las grandes agrupaciones del CSMA.

Entre sus actuaciones, cabe destacar la participación, junto a la Banda Sinfónica del CSMA, en el Ciclo de Introducción a la Música y en el Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas del Auditorio de Zaragoza; su colaboración con las compañías de danza de Miguel Ángel Berna y La Mov en el proyecto *"Buñuel del deseo"* celebrado en el Teatro Principal de Zaragoza; su presencia en los Ciclos de Navidad y de Cuaresma de la Catedral de la Seo de Zaragoza, así como en el Ciclo de Música de La Alfranca; su participación en actos institucionales como el del 40 aniversario de la Constitución y la celebración del Día de Aragón en el Palacio de la Aljafería; sus actuaciones en el Auditorio de Zaragoza, en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, en el Real Seminario de San Carlos y en la Iglesia de San Pablo de Zaragoza, así como en la Catedral de Barbastro; la recuperación de las *"Vísperas a la Virgen"* de José de Nebra con motivo de su 250 aniversario; la representación de la ópera *"Dido & Aeneas"* de Purcell bajo la dirección escénica de Alberto Castrillo-Ferrer y el estreno de *"Goya. Con la música a otra parte"*, espectáculo que cerró la conmemoración del 275 aniversario del nacimiento del pintor y en el que se colaboró con la Escuela Superior de Diseño de Aragón y se contó con la presencia de los actores Jorge Asín y Gema Cruz, dirigidos por Rafa Blanca.

Asimismo, el grupo asume desde sus inicios un compromiso con la música actual, estrenando obras de compositores como Jesús Torres, Helena Cánovas, José Manuel G. Hormigo y John Bence, participando en proyectos organizados por el Centro de Arte y Tecnología Etopía, y colaborando con la Academia para la Nueva Música del CSMA.

ENCHIRIADIS

DIRECTOR: JORGE APODACA

ENCHIRIADIS es mucho más que un nombre; un espíritu y una esencia, una filosofía de trabajo que ha llenado de versatilidad y movimiento la música coral de su entorno. Nace en 2005, integrado por muchas de las mejores voces de Aragón, con las que la agrupación ha llegado a lo más alto, consiguiendo, en 2010 el Gran Premio Nacional de Canto Coral, la máxima distinción musical.

Esta espectacular trayectoria ha animado a los compositores más prestigiosos a componer obras para este grupo integrado por instrumentistas, profesoras de música, de canto, expertas en escenografía, teatro y expresión corporal.

ENCHIRIADIS aporta un color singular a la música vocal, un timbre único y un concepto genuino. Un trabajo marcado por el cuidado por la fonética, la dicción, la articulación y una profundidad interpretativa a los que dedica una atención detallada. Su manera de trabajar decidida y rigurosa y su pasión por los repertorios no habituales, han convertido a la formación en un proyecto ejemplar, arraigado en la tradición cultural aragonesa pero con vocación universal.

Es destacado su interés por la nueva producción musical siendo un objetivo prioritario el contacto con los creadores y la difusión de sus obras. Además, ENCHIRIADIS GVF realiza una intensa labor de investigación del repertorio de los siglos XX y XXI e incorpora nuevas creaciones musicales gracias a la aportación de compositores de vanguardia, lo que permite la innovación y la ampliación del potencial expresivo del grupo.

Saulus

FESTIVAL
MÚSICA VOCAL

Un proyecto integral concebido por TETRAPHILLA ENSEMBLE con el objeto de difundir y promover la música vocal desde la ciudad de Zaragoza

PACK JOVEN 2x1

Síguenos en Instagram y envíanos un mensaje privado para acceder al pack

*Número limitado de packs por concierto.

25.09 Domingo | 19.00 h
Academia ArteSonado
Director artístico: **Lluis Vilamajó**
Sala Galve del Auditorio de Zaragoza

01.10 Sábado | 20.30 h
Ensemble Brudieu
Director: **Josep Cabré**
Iglesia de San Pablo

02.10 Domingo | 18 h y 19.30 h
El Refectorio
Compositor invitado: **Bernat Vivancos**
Coros piloto: **Enchiriadis y Coro de Cámara del CSMA**
Iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo

27.10 Jueves | 19.30 h
Stuttgart Kammerchor
Director: **Frieder Bernius**
Sede Caja Rural de Aragón

02.11 Miércoles | 19.30 h
Ellerhein Girl's Choir
Directora: **Ingrid Kõrvits**
Sede Caja Rural de Aragón

21.11 Lunes | 19.30 h
Saulus Ensemble
Directores: **Elena Ruiz-Ortega y Jorge Apodaca**
Sede Caja Rural de Aragón

PROMOTOR: TETRAPHILLA ENSEMBLE

PATROCINADORES: CAJA RURAL DE ARAGÓN · Pral.

ACTIVIDAD FINANCIADA POR: Zaragoza Ayuntamiento

COLABORADORES: Federcor · Plena inclusión Aragón · ZINGLA · Tolosako Abesbatza Lehiaketa · kairós · ediciones musicales s.l. · SPZ