

Sechs Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 112
(Veröffentlicht 1891)

1. Sehnsucht

Franz Kugler

Andante

Pianoforte *p*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andante' and 'p'. It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes in the third measure, and a bass line in the left hand with a similar triplet. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Es rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, —

Es

5 *dolce*

The piano accompaniment for the first vocal entry is marked 'dolce'. It consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a similar eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature remains three flats.

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, — dei -

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, — dei -

10 *p*

The piano accompaniment for the second vocal entry is marked 'p'. It features a more active eighth-note melody in the right hand and a similar accompaniment in the left hand, including a triplet of eighth notes in the final measure. The key signature remains three flats.

weit, die liegt so weit, so

weit, die liegt so weit, so

liegt so weit, die liegt so weit, so

34

weit. *espressivo* Du siehst hin - aus

weit. *espressivo* Du siehst hin - aus in den

weit. *espressivo* Du siehst hin - aus in den

weit. *espressivo* Du siehst hin - aus, du siehst hin - aus in den

39

in den Mor - gen - schein und bist al - lein,

Mor - gen - schein und bist al - lein,

Mor - gen - schein und bist al - lein,

Mor - gen - schein und bist al - lein,

46

und bist al - lein, und bist al -
 und bist al - lein, und bist al -
 und bist al - lein, und bist al -
 lein, und bist al - lein, und bist al -

52

lein. } *pdolce*
 Es *pdolce*
 lein.

57

p *dolce*

cresc.
 rin - nen die Was - ser Tag - und Nacht, Tag - und
cresc.
pdolce *cresc.*
 Es rin - nen die Was - ser Tag, Tag und Nacht, und
pdolce *cresc.*

62

cresc.

Nacht, dei - ne Sehn - sucht
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht wacht,
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht,
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht,

67

wacht, dei - ne, dei - ne Sehn - sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht, dei - ne Sehn sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht, dei -

72

dei - ne Sehn - sucht wacht.
 dei - ne Sehn - sucht wacht.
 - ne Sehn - sucht wacht.

77

Vier Zigeunerlieder

Hugo Conrat
(1845-1906)

3. Brennessel steht an Weges Rand

Johannes Brahms
(1833-1897)

Allegro

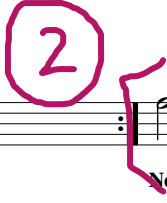
Soprano *f* Bren - nes - sel steht an We - ges
Alto *f* Bren - nes - sel steht an We - ges
Tenor *f* Bren - nes - sel steht an We - ges
Bass *f* Bren - nes - sel steht an We - ges
Piano *f*

The first system of the musical score is for the vocal quartet and piano accompaniment. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal parts begin with a rest for two measures, followed by a repeat sign and the lyrics 'Bren - nes - sel steht an We - ges'. The piano accompaniment starts with a chord and a melodic line in the right hand, with a forte dynamic marking.

S. *f* Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in
A. *f* Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in
T. *f* Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in
B. *f* Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in
Pno. *f*

The second system continues the vocal quartet and piano accompaniment. It features the same four vocal staves and piano staff. The lyrics continue with 'Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand, featuring sixteenth-note patterns and slurs. The dynamic remains forte.

3. Brennessel steht an Weges Rand



10

S. Stadt und Land. **2** Nei - det, haßt, ver - leum - det,

A. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum -

T. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum -

B. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum - det, doch das

Pno.

16

S. doch das bringt mir kei - ne Not, das bringt mir

A. det, doch das bringt, doch das bringt mir kei - ne Not, mir

T. det, doch das bringt, das bringt, doch das bringt mir kei - ne Not, mir

B. bringt mir kei - ne Not, doch das bringt mir

Pno.

3. Brennessel steht an Weges Rand

21

S. kei - ne Not.

A. kei - ne Not.

T. kei - ne Not. *p espressivo* Wenn mir nur mein sü - ßes Lieb -

B. kei - ne Not.

Pno.

28

T. - chen treu bleibt bis zum Tod, treu bleibt bis zum

Pno.

3

3

S. wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

A. wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

T. Tod, wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

B. Wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis zum

Pno. *p* *molto dolce*

3. Brennessel steht an Weges Rand

43

S. *f* zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

A. *f* zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

T. *f* zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

B. *f* Tod, treu bleibt bis zum Tod.

Pno.

49

Pno. *f*

6

Zigeunerleben

for chamber choir (triangle and tambourine ad lib.)

Op. 29, No. 3

Emmanuel Geibel
(1815 – 1884)

Robert Schumann
(1810 – 1856)

Belebt [animated] *p*

Soprano Im Schat-ten des Wal-des, im Bu-chen-ge-zweig, Da

Alto Im Schat-ten des Wal-des, im Bu-chen-ge-zweig, Da

Tenor Da

Bass

Belebt [animated] *p*

Piano

5

regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam-men, es gau-kelt der Schein um

regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam-men, es gau-kelt der Schein um

regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam - men, es gau-kelt der Schein um

p

Es fla-ckern die Flam - men, es gau-kelt der Schein um

9

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

13

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

17

bräunt von Hispa - niens süd - li - cher Glut. Um's Feu - er,

bräunt von Hispa - niens süd - li - cher Glut. Um's lo - dern - de Feu - er,

bräunt von Hispa - niens süd - li - cher Glut. Um's Feu - er in schwel - len dem Grün,

bräunt von Hispa - niens süd - li - cher Glut. Um's lo - dern - de Feu - er in schwel - len dem Grün, da

21

um's Feu - er da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

um's lo - dern - de Feu - er da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

da la - gern die Män - ner kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

la - gern die Män - ner ver - wil - dert und kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

37 *ritardando*

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

8 ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den *pp*

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

p *p* *p* *ritardando*

44 *a tempo*

Sop. Solo *mf*

Schaar. Schwarz - äü - gige Mäd - chen be - gin - nen den Tanz,

Schaar.

8 Schaar.

Schaar.

a tempo *mf* *p*

49 *Alto Solo mf*

Da sprü-hen die Fa-ckeln im röth - lichen Glanz,

54 *Ten. Solo mf*

Es lockt die Guita-re, die Cym-bel klingt,

Bass Solo mf

wie

59 *Sop. I, II Soli p* *ritardando*

Dann ruh'n sie er-mü-det vom nächt-li-chen Reih'n

Ten. I, II Soli

Es

wild und wil - der der Rei - gen sich schlingt.

ritardando

p

63 **4** *a tempo*
 Sop Solo *p*
ritardando Und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
 rau - schen die Bu - chen in Schlum - mer sie ein.
ritardando *a tempo*
p

67 *Tutti p*
 schau - en im Trau - me das glück - li - che Land, und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
Tutti p und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
Tutti p und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
Tutti p und die aus der Hei - math ver - bannt, sie

71 *ritardando* - - - - - *a tempo* *p*

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

ritardando - - - - - *a tempo* *p*

76

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

80

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

f

84

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

f

88 *pp*

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

93

hin?

hin?

hin?

hin?

Red.

p

p

Denn Er hat seinen Engeln befohlen

Psalm 91:11-12

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

komponiert 1844

Allegretto non troppo

Sopran I.II *p*

Alt I.II *p*

Tenor I.II *p*

Baß I.II *p*

Denn Er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir, _____

daß___ sie dich be-hü-ten auf

7

denn Er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir, _____

al-len dei-nen We-gen, _____ daß___ sie dich be-

cresc.

cresc.

14

mf *cresc.* *decresc.*

daß___ sie dich be-hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, _____ auf al-len

mf *cresc.* *decresc.*

decresc.

hü-ten, _____ dich be-hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, auf dei-nen

dich be-hü-ten auf _____ *decresc.*

dich be-hü-ten auf

20

dei - nen We - gen, daß sie

We - gen, denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,
etwas hervortretend

denn Er, denn Er hat sei - nen

26

dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich auf den Hän - den

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, auf den Hän - den

31

tra - gen und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein, Stein

tra - - - gen und du dei - nen Fuß nicht an
und du dei - nen Fuß nicht an

und du dei - nen Fuß nicht an

36 sto - ßest,
 - an ei - nen Stein sto - ßest, denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber
 sto - ßest,
 ei - nen Stein sto - ßest,
 ei - nen Stein sto - ßest,

mf

42 daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,
 dir, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,
 daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie
 daß sie dich auf den Hän - den,
 daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen,
 daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen,
 daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen,

p *poco p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

47 dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü -
 dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - ten auf al - len

f *p* *f* *p*

53 *cresc.* *f*

ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich be - hü - ten,

cresc. daß sie dich be -

dei - nen We - gen, daß sie dich, dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü -

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

60 *cresc.*

be - hü - ten auf al - len dei - nen We - - gen,

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

daß sie dich be - hü - - - - ten,

cresc. daß sie dich be - hü - ten,

hü - ten, daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü -

ten, daß sie dich be - hü - - - - ten, dich be - hü -

dich be - hü - - - - ten,

66 *mp* *più p* *pp*

dich be - hü - ten auf dei - nen We - gen.

mp *più p* *pp*

ten *p* *più p* *pp*

ten auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen.

ten, be - hü - ten, *p* *più p* *pp*

Ave Regina caelorum

MH 140

Johann Michael Haydn
1737–1806

[Andante] 6

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro I

A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,
A - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
A - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
A - ve, a - ve,

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro II

A - ve Re - gi -

10 15

a - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
a - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
a - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
a - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
a - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
a - ve, a - ve

A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,
ve Re - gi - na cae - lo - rum, Re - gi - na cae - lo - rum,
ve, a - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,
na cae - lo - rum, a - ve, a -

Aufführungsdauer / Duration / Durée: ca. 8 min.

© 1987 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.341/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:
Charles H. Sherman

20 25

rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve
 rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve
 A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve
 rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve

rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,
 rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,
 rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,
 ve, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,

30 35

Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum,
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum,

Do - mi - na An - ge - lo - rum, Do - mi - na
 An - ge - lo - rum, Do - mi - na
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, Do - mi - na
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, Do - mi - na

Do-mi-na An-ge-lo - rum, An - ge - lo - rum,
 Do-mi-na An-ge - lo - rum,
 Do-mi-na An-ge - lo - rum,

An - ge - lo - rum, Do-mi-na An - ge - lo - rum, An - ge - lo -
 An - ge - lo - rum, Do-mi-na An - ge - lo - rum, a - ve Do-mi-na
 An - ge - lo - rum, Do-mi-na An - ge - lo - rum, a - ve Do-mi-na
 An - ge - lo - rum, Do-mi-na An - ge - lo - rum, Do-mi-na

Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum :
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum :
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum :
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum :

An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum :
 An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum :
 An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum :

59 Adagio

65

Tempo primo

Sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve

Sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve ra

Sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve

Sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve

Sal - ve, sal - ve por - ta, Sal - ve, Sal - ve

Sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve

Sal - ve, sal - ve por - ta,

Sal - ve, sal - ve por - ta,

71

77

ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

dix, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve por - ta,

ra dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve por - ta,

sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve por - ta,

sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve por - ta,

82

88

Ex qua mundo lux est or ta,
 Ex qua mundo lux est or ta,
 Ex qua mundo lux est or ta,
 Ex qua mundo lux

Ex qua mundo
 Ex qua mundo
 Ex qua mun
 Ex qua mun

94

100

ex qua mundo lux est or ta,
 ex qua mundo
 ex qua mundo lux est or
 ex qua mundo lux est or

do lux est or ta, ex qua mundo lux
 lux est or ta, ex qua mundo lux
 do lux est or ta, ex qua mun
 do lux est or ta, ex qua mun do lux

106 112

ta, lux est or-ta, lux est
 lux est or-ta, lux est or-ta, lux est
 ta, lux est or-ta, lux est
 ta, lux est or-ta, lux est

est or-ta, lux est or-ta, lux est or
 est or-ta, lux est or-ta, lux est or
 do lux est or-ta, lux est or-ta, lux est or
 est or-ta, lux est or-ta, lux est or

118 125

or-ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 or-ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 or-ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 or-ta, ex qua mun-do lux est or-ta:

ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 ta, ex qua mun-do lux est or-ta:

Gau - de Vir - go glo - ri -
 Gau - de Vir - go glo - ri -
 Gau - de Vir - go glo - ri -
 Gau - de Vir - go glo - ri -

6

Gau - de, gau - de Vir - go glo - ri -
 Gau - de Vir - go glo - ri -
 Gau - de Vir - go glo - ri -
 Gau - de Vir - go glo - ri -

o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -
 o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -
 o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -
 o - sa, Su - per o -

7

o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -
 o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -
 o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -
 o - sa, Su - per o -

151 156

o - mnes spe - ci - o -
 o - sa, su - per o - mnes spe -
 sa, su - per o - mnes spe - ci -
 mnes spe - ci - o

o - mnes spe - ci - o -
 o - sa, su - per o - mnes spe -
 sa, su - per o - mnes spe - ci -
 mnes spe - ci - o

161 167

sa, gau - de Vir - go glo - ri -
 - ci - o - sa, gau - de, gau - de Vir - go glo - ri -
 o - sa, gau - de Vir - go glo - ri -
 sa, gau - de Vir - go glo - ri -

sa, gau - de Vir - go glo - ri -
 - ci - o sa, gau - de Vir - go glo - ri - o -
 o - sa, gau - de Vir - go glo - ri -
 sa, gau - de Vir - go glo - ri -

173 178

o sa, su - per o - mnes spe - ci - o

o sa, su - per o - mnes spe - ci - o

o sa,

o sa, su - per

Detailed description: This system contains measures 173 through 178. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are 'o sa, su - per o - mnes spe - ci - o'. The vocal parts have a melodic line with some slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

o sa, su - per o - mnes spe - ci - o

o sa, su - per o - mnes spe - ci - o

o sa,

o sa, su - per

Detailed description: This system continues the musical score from measure 178 to the end of the page. It features the same four-staff layout. The lyrics are 'o sa, su - per o - mnes spe - ci - o'. A red handwritten number '7' is circled in the first vocal staff, and a red bracket is drawn under the word 'su - per' in the same staff. The musical notation continues with vocal and piano parts.

182 187

sa, spe - ci - o

su - per o - mnes spe - ci - o

o - mnes spe - ci - o sa, spe - ci -

sa, spe - ci - o

su - per o - mnes spe - ci - o

o - mnes spe - ci - o sa, spe - ci -

Detailed description: This system contains measures 182 through 187. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are 'sa, spe - ci - o' and 'su - per o - mnes spe - ci - o'. The piano accompaniment is more active here, with a prominent bass line. The vocal parts continue their melodic lines.

192 198

sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:
 sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:
 sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:
 o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:

sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:
 sa, spe - ci - o - sa:
 sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:
 o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:

203 **Largo** 207

Va - le, o val - de de - co - ra, o
 Va - le, o val - de de - co - ra, o val -
 Va - le, o val - de de - co - ra, o val -
 Va - le, o val - de de - co - ra, o

Va - le, o val - de de - co - ra, o val - de de -
 Va - le, o val - de de - co - ra, va - le, o val - de de -
 Va - le, o val - de de - co - ra, o val - de de -
 Va - le, o val - de de - co - ra, va - le, o val - de de -

val - de de - co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,
 de de - co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,
 de de - co - ra, va - le, o val - de de - co - ra,
 val - de de - co - ra, va - le, o val - de de - co - ra,

co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,
 co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,
 co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,
 co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,

217 Andante

Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, pro no - bis
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, pro no - bis
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, pro no - bis
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, pro no - bis

Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,

227 *p* Chri - stum ex - o - ra,
p Chri - stum ex - o - ra,
p Chri - stum ex - o - ra,
p Chri - stum ex - o - ra,

p pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
p pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
p pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
p pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,

239 Tempo ordinario

f et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
f Chri - stum ex - o - ra, ex - o - ra,
f et pro no - bis Chri - stum,
f Chri - stum ex - o - ra,

f et
f et pro no -
f Chri - stum ex - o - ra,
f et pro no - bis Chri -

250 256

et pro no - bis, pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

et pro no - bis Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra.

pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

pro no - bis, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

pro no - bis, Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra.

pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

Chri - stum ex - o - ra.

261 *Largo* 269 *p* *f* Tempo primo

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et pro no -

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et pro no -

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et pro no -

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et pro no -

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et

bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex o - ra, ex -
 bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex o - ra, ex -
 bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex o - ra, ex -
 bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex o - ra, ex -

— pro no - bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex -
 — pro no - bis, pro no-bis Chri - stum, ex - o -
 — pro no - bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex - o -
 — pro no - bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex - o -

o - ra, et — pro no - bis Chri - stum
 o - ra, pro no-bis Chri - stum ex o - ra, Chri - stum ex o -
 o - ra, pro no-bis Chri - stum ex o - ra, Chri - stum ex o -
 o - ra, Chri - stum ex o - ra, Chri - stum ex o -

o - ra, Chri - stum ex o - ra, Chri -
 ra, Chri - stum ex o - ra, Chri -
 ra, Chri - stum ex o - ra, Chri -
 ra, Chri - stum ex o - ra, Chri -

ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra,
 ra, ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra,
 ra, Chri - stum ex - o - ra,
 ra, Chri - stum ex - o - ra,

stum ex - o - ra, et pro no - bis Chri - stum
 stum ex - o - ra, pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, Chri -
 stum ex - o - ra, pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, Chri -
 stum ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra, Chri -

Chri - stum ex - o - ra, pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.
 Chri - stum ex - o - ra, pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.
 Chri - stum ex - o - ra, pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.
 ex - o - ra, pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

ex - o - ra, pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.
 stum ex - o - ra, pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.
 stum ex - o - ra, pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.
 stum ex - o - ra, pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.