

Sechs Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 112
(Veröffentlicht 1891)

1. Sehnsucht

Franz Kugler

Andante

Pianoforte *p*

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Es rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, —

Es

5 *dolce*

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, — dei -

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, — dei -

10 *p*

dei - ne - Sehn - sucht, wacht, dei - ne, - Sehn - sucht wacht, dei - ne, - Sehn - sucht wacht, dei - ne, -

15

dei - ne Sehn - sucht wacht. *espressivo* Du ge -
 dei - ne, - dei - ne - Sehn - sucht wacht. *espressivo* Du ge - den - kest der ver -
 dei - ne Sehn - sucht wacht. Du ge - den - kest

21

espressivo den - kest der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so
 Du ge - den - kest der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so
 gan - ge - nen Zeit, der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so
 der ver - gan - ge - nen Zeit, die

28

34

weit, die liegt so weit, so weit, die liegt so weit, so liegt so weit, die liegt so weit, so

39

weit. *espressivo* Du siehst hin - aus in den weit. *espressivo* Du siehst hin - aus in den weit. *espressivo* Du siehst hin - aus, du siehst hin - aus in den

46

in den Mor - gen - schein und bist al - lein, Mor - gen - schein und bist al - lein, Mor - gen - schein und bist al - lein, Mor - gen - schein und bist al - lein

und bist al - lein, und bist al -
 und bist al - lein, und bist al -
 und bist al - lein, und bist al -
 lein, und bist al - lein, und bist al -

52

lein. *pdolce* Es *pdolce*
 lein.

57

p *dolce*

rin - nen die Was - ser Tag - und Nacht, Tag - und -
cresc. *cresc.*
pdolce *cresc.* Es rin - nen die Was - ser Tag, Tag und Nacht, und
pdolce *cresc.*

62

cresc.

Nacht, dei - ne Sehn - sucht
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht wacht,
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht,
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht,

67

wacht, dei - ne, dei - ne Sehn - sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht, dei - ne Sehn sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht, dei -

72

dei - ne Sehn - sucht wacht.
 dei - ne Sehn - sucht wacht.
 - ne Sehn - sucht wacht.

77

Vier Zigeunerlieder

Hugo Conrat
(1845-1906)

3. Brennessel steht an Weges Rand

Johannes Brahms
(1833-1897)

Allegro

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

Bren - nes - sel steht an We - ges

S.
A.
T.
B.
Pno.

Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in

3. Brennessel steht an Weges Rand

10

S. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum - det,

A. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum -

T. Stadt und Land. **2** Nei - det, haßt, ver - leum -

B. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum - det, doch das

Pno.

16

S. doch das bringt mir kei - ne Not, das bringt mir

A. det, doch das bringt, doch das bringt mir kei - ne Not, mir

T. det, doch das bringt, das bringt, doch das bringt mir kei - ne Not, mir

B. bringt mir kei - ne Not, doch das bringt mir

Pno.

3. Brennessel steht an Weges Rand

21

S. kei - ne Not.

A. kei - ne Not.

T. kei - ne Not. *p espressivo* Wenn mir nur mein sü - ßes Lieb -

B. kei - ne Not.

Pno.

28

T. - chen treu bleibt bis zum Tod, treu bleibt bis zum

Pno.

36

S. wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

A. wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

T. Tod, wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

B. Wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis zum

Pno. *p* *molto dolce*

3. Brennessel steht an Weges Rand

43

S. *f*
zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

A. *f*
zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

T. *f*
zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

B. *f*
Tod, treu bleibt bis zum Tod.

Pno.

49

Pno. *f*

Beati mortui

Felix Mendelssohn - Bartholdy
1809 - 1847

Andante sostenuto

Tenor 1
Be - a - ti mor-tu-i in Do-mi-no mo-ri-en-tes, be - a - ti

Tenor 2
Be - a - ti mor-tu-i in Do-mi-no mo-ri-en-tes, *cresc.*

Bass 1
Be - a - ti mor-tu-i in Do-mi-no mo-ri-en-tes, be -

Bass 2
Be - a - ti mor-tu-i in Do-mi-no mo-ri-en-tes, be - a - ti

6 *cresc.* *f*

T 1
mor - tu - i, *cresc.* be - a - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de in -

T 2
be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes de in -

B 1
a - ti mor - tu - i, be - a - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de in -

B 2
mor - tu - i, be - a - - - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes de in -

12 *p Solo* *pp Tutti*

T 1
ceps, be - a - ti, be - a - - - ti!

T 2
ceps, be - a - ti, be - a - - - ti!

B 1
ceps, be - a - ti, be - a - - - ti! *f* Di - cit e - nim spi - ri -

B 2
ceps, be - a - ti, be - a - - - ti! *f* Di - cit e - nim spi - ri -

18

T 1 *f* *p*
 Di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -

T 2 *f* *p*
 Di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -

B 1 *f* *p*
 tus, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -

B 2 *f* *p*
 tus, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -

24

T 1 *f* *p*
 is, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri bus su - is et

T 2 *f* *p*
 is, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri bus su - is et

B 1 *f*
 is, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri bus su - is

B 2 *f* *p*
 is, di - cit e - nim spi - ri - tus, a la - bo - ri bus su - is et

30

T 1 *cresc.* *f*
 o - pe-ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - - -

T 2 *cresc.* *f*
 o - pe-ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - - -

B 1 *p* *cresc.* *f*
 et o - pe-ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, ip - - -

B 2 *cresc.* *f*
 o - pe-ra il - lo - rum se - quun - tur ip - sos, se - quun - tur ip - - -

36

T 1 *p* Solo *p* Tutti
 8 sos. Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti

T 2 *p* Solo *p* Tutti
 8 sos. Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti

B 1 *p* Solo *p* Tutti
 8 sos. Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti

B 2 *p* Solo *p* Tutti
 8 sos. Be - a - - - - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti

42

T 1 Solo
 8 mor - tu - i, be - a - ti, be - a - ti mor - tu - i de - in -

T 2 Solo
 8 mor - tu - i, be - a - ti, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti de - in -

B 1 Solo
 8 mor - tu - i, be - a - ti, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in -

B 2 Solo
 8 mor - tu - i, be - a - - - ti, be - - - a - - - ti, be - a - ti de - in -

49

T 1 Tutti *p* *pp*
 8 ceps, be - a - ti mor - tu - i de - in - - - - ceps!

T 2 Tutti *p* *pp*
 8 ceps, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti, be - a - - - ti, be - a - ti!

B 1 Tutti *p* *pp*
 8 ceps, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti!

B 2 Tutti *p* *pp*
 8 ceps, be - - - a - - - ti mor - tu - i de - in - - - - ceps!

Denn Er hat seinen Engeln befohlen

Psalm 91:11-12

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

komponiert 1844

Allegretto non troppo

Sopran I.II *p*
Denn Er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir, _____

Alt I.II *p*

Tenor I.II *p*
daß___ sie dich be-hü-ten auf

Baß I.II *p*

7
_____ denn Er hat sei-nen En-geln be-foh-len ü-ber dir, _____

_____ *cresc.*
al-len dei-nen We-gen, daß___ sie dich be-

_____ *cresc.*

14 *mf* *cresc.* *decresc.*
daß___ sie dich be-hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, _____ auf al-len

_____ *decresc.*
mf *cresc.* *decresc.*

_____ *decresc.*
hü-ten, _____ dich be-hü-ten auf al-len dei-nen We-gen, auf dei-nen

_____ *decresc.*
dich be-hü-ten auf _____

_____ *decresc.*
dich be-hü-ten auf _____

20

4.1

pp *mp*

dei - nen We - gen, daß sie

We - gen, denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,

pp *mp*

denn Er, denn Er hat sei - nen

etwas hervortretend

26

cresc.

dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich auf den Hän - den

cresc. *mf* *cresc.*

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, auf den Hän - den

mf *cresc.*

31

4.2

f *poco p*

tra - gen und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein,

f *poco p*

tra - - - - gen und du dei - nen Fuß nicht an

mf *mf*

und du dei - nen Fuß nicht an

mf *mf*

und du dei - nen Fuß nicht an

36 sto - ßest,

- an ei - nen Stein sto - ßest, denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber

sto - ßest,

ei - nen Stein sto - ßest,

ei - nen Stein sto - ßest,

mf

42 daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,

dir, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie

Best, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen,

Best, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie

p *poco p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

47 dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü -

dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü - ten auf al - len

f *p* *f* *p* *f* *p*

53 *cresc.* *f*

ten auf al - len dei - nen We - gen, daß sie dich be - hü - ten,

cresc. daß sie dich be -

dei - nen We - gen, daß sie dich, dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü -

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

60 *cresc.*

be - hü - ten auf al - len dei - nen We - - gen,

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

daß sie dich be - hü - - - - ten,

cresc. daß sie dich be - hü - ten,

hü - ten, daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü -

ten, daß sie dich be - hü - - - - ten, dich be - hü -

dich be - hü - - - - ten,

66 *mp* *più p* *pp*

dich be - hü - ten auf dei - nen We - gen.

mp *più p* *pp*

ten *p* *più p* *pp*

ten auf dei - nen We - gen, auf dei - nen We - gen.

ten, be - hü - ten, *p* *più p* *pp*

Zigeunerleben

for chamber choir (triangle and tambourine ad lib.)

Op. 29, No. 3

Emmanuel Geibel
(1815 – 1884)

Robert Schumann
(1810 – 1856)

Belebt [animated] *p*

Soprano Im Schat-ten des Wal-des, im Bu-chen-ge-zweig, Da

Alto Im Schat-ten des Wal-des, im Bu-chen-ge-zweig, Da

Tenor Da

Bass

Belebt [animated] *p*

Piano

5

regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam-men, es gau-kelt der Schein um

regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam-men, es gau-kelt der Schein um

regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam - men, es gau-kelt der Schein um

p

Es fla-ckern die Flam - men, es gau-kelt der Schein um

9

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

13

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

5

17

bräunt von Hispa - niens süd - li-cher Glut. Um's Feu-er,

bräunt von Hispa - niens süd-li-cher Glut. Um's lo - dern-de Feu-er,

bräunt von Hispa - niens süd-li-cher Glut. Um's Feu-er in schwel-len dem Grün,

bräunt von Hispa - niens süd - li-cher Glut. Um's lo-dernde Feu-er in schwel-lendem Grün, da

21

um's Feu-er da kau-ern die Wei-ber und rü - sten das Mahl, und

um's lo - dern-de Feu-er da kau-ern die Wei-ber und rü - sten das Mahl, und

da la - gern die Män - ner kühn, da kau-ern die Wei-ber und rü - sten das Mahl, und

la-gern die Män-ner ver - wil-dert und kühn, da kau-ern die Wei-ber und rü - sten das Mahl, und

37

ritardando

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den *pp*

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

p *p* *p* *ritardando*

44

a tempo Sop. Solo *mf*

Schaar. Schwarz - äü - gige Mäd - chen be - gin - nen den Tanz,

Schaar.

Schaar.

Schaar.

Schaar.

a tempo *mf* *p*

49 *Alto Solo* *mf*

Da sprü-hen die Fa-ckeln im röth - lichen Glanz,

54 *Ten. Solo* *mf*

Es lockt die Guita-re, die Cym-bel klingt,

Bass Solo *mf*

wie

59 *Sop. I, II Soli* *p* *ritardando*

Dann ruh'n sie er-mü-det vom nächt-li-chen Reih'n

Ten. I, II Soli

Es

wild und wil - der der Rei - gen sich schlingt.

ritardando

p

63 *a tempo*
Sop. Solo *p*

ritardando Und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
rau - schen die Bu - chen in Schlum - mer sie ein.

ritardando *a tempo*
p

67 *Tutti p*

schau - en im Trau - me das glück - li - che Land, und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
und die aus der Hei - math ver - bannt, sie

71 *ritardando* - - - - - *a tempo* *p*

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

ritardando - - - - - *a tempo* *p*

76

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

80

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

f

84

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

f

88 *pp*

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

93

hin?

hin?

hin?

hin?

Meditabor

Op. 133, No. 2

Josef Rheinberger

(1839-1901)

Non troppo adagio

Soprano I *pp* Me - di - ta - bor in man - da - tis tu - is, quae di - le - xi

Soprano II *pp* Me - di - ta - bor in man - da - tis tu - is, quae di -

Alto *pp* Me - di - ta - bor in man - da - tis tu - is,

Tenor I *pp* Me - di - ta - bor in man - da - tis tu - is, quae di - le - xi,

Tenor II *pp* Me - di - ta - bor in man - da - tis tu - is, quae di - le - xi,

Bass *pp* Me - di - ta - bor in man - da - tis tu - is, quae di - le - xi,

7 *f* val - de, val - - - de: *mf* et le - va - bo ma - nus

le - xi *f* val - - - de: *mf* et le - va - bo ma - nus

quae di - le - xi *f* val - - - de: *mf* et le - va - bo ma - nus

quae di - le - xi *f* val - - - de:

quae di - le - xi *f* val - - - de:

quae di - le - xi *f* val - - - de:

me-as ad man-da-ta tu-a,
 me-as ad man-da-ta tu-a,
 me-as ad man-da-ta tu-a,
 et le-va-bo ma-nus me-as ad man-da-ta
 et le-va-bo ma-nus me-as ad man-da-ta
 et la-va-bo ma-nus me-as ad man-da-ta

quae di-le-xi; me-di-tu-a,
 quae di-le-xi, quae di-le-xi; me-di-tu-a,
 quae di-le-xi, quae di-le-xi;
 tu-a, quae di-le-xi, quae di-le-xi
 tu-a, quae di-le-xi, quae di-le-xi
 tu-a, quae di-le-xi, quae di-le-xi,

ta - bor in man - da - tis tu - is, quae di - le - xi val - de, quae di - le - xi
 di - ta - bor in man - da - tis, quae di - le - xi val - de, quae di - lex - xi
 me - di - ta - bor in man - da - - - tis, quae di -
 val - de, quae di - le - xi, quae di - le - xi val - de, quae
 val - de, val - de, quae di - le - xi, quae di - le - xi val - de, quae
 me - di - ta - bor in man - da - tis tu - is,

val - de et le - va - bo ma - nus me - - - as
 val - de et le - va - bo ma - nus me - - - as
 le - xi, et le - va - bo ma - nus me - as, ma - nus me - as ad man -
 di - le - xi, et le - va - bo ma - nus me - as, ma - nus me - as
 di - le - xi, et le - va - bo ma - nus me - - - - - as
 et le - va - bo ma - nus me - as, ma - nus me - as

p dolce

ad man - da - ta tu - a, quae di -

ad man - da - ta tu - a, quae di -

da - ta tu - a, quae di - le - xi - val - de,

ad man - da - ta tu - a, quae di -

ad man - da - ta tu - a, quae di -

ad man - da - ta tu - a, quae di -

le - xi - val - de, me - - - di -

le - xi val - de, me - di -

me - - - di - ta - - - bor,

le - xi val - de, me - di - ta - - - bor in man - da - tis,

le - xi val - de, me - - - di - ta - bor,

le - xi val - de, me - di -

46

cresc.

6

f

ff

ta - - - - bor, me - di - ta - - - - bor in man - da - - - - tis

ta - - - - bor, in man - da - - - - tis tu - - - -

cresc. me - di - ta - bor in man - da - - - - tis tu - - - -

me - di - ta - bor in man - da - - - - tis tu - - - -

me - di - ta - bor in man - da - - - - tis tu - - - - is,

ta - bor in man - da - - - - tis tu - - - - is,

51

pp

pp

pp

pp dolce

tu - is, quae di - le - - - xi, quae di - le - xi,

is, quae di - le - - - xi, quae di - le - xi,

is, quae di - le - - - xi, quae di - le - xi,

is, quae di - le - xi, quae di - le - xi, quae di -

quae di - le - xi, di - le - xi, quae di -

quae di - le - - - - - - - xi, quae di -

quae di - le - xi val - - - - - de.

quae di - le - xi val - - - - - de.

quae di - le - xi val - de, val - - - - - de.

8 le - xi, di - le - - - - xi val - de, val - - - - - de.

8 le - xi, quae di - le - - - - xi val - - - - - de.

le - xi, quae di - le - - - - xi val - - - - - de.