

Sechs Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 112
(Veröffentlicht 1891)

1. Sehnsucht

Franz Kugler

Andante

Pianoforte

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Es rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, —

Es

5

dolce

The piano accompaniment for the first vocal entry is marked *dolce*. It features a flowing eighth-note accompaniment in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, — dei -

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, — dei -

10

The piano accompaniment for the second vocal entry continues with the eighth-note accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *p* dynamic marking.

dei - ne - Sehn - sucht, wacht, dei - ne, - Sehn - sucht wacht, dei - ne, - Sehn - sucht wacht, dei - ne, -

15

dei - ne Sehn - sucht wacht. *espressivo* Du ge -
 dei - ne, - dei - ne - Sehn - sucht wacht. *espressivo*
 dei - ne Sehn - sucht wacht. Du ge - den - kest der ver -
 dei - ne Sehn - sucht wacht. *espr.* Du ge - den - kest

21

den - kest der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so
espressivo Du ge - den - kest der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so
 gan - ge - nen Zeit, der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so
 der ver - gan - ge - nen Zeit, die

28

34

weit, die liegt so weit, so weit, die liegt so weit, so liegt so weit, die liegt so weit, so

39

weit. *espressivo* Du siehst hin - aus in den weit. *espressivo* Du siehst hin - aus in den weit. *espressivo* Du siehst hin - aus, du siehst hin - aus in den

46

in den Mor - gen - schein und bist al - lein, Mor - gen - schein und bist al - lein, Mor - gen - schein und bist al - lein, Mor - gen - schein und bist al - lein

und bist al - lein, und bist al -
 und bist al - lein, und bist al -
 und bist al - lein, und bist al -
 lein, und bist al - lein, und bist al -

52

lein. *pdolce* Es *pdolce*
 lein.

57

p *dolce*

rin - nen die Was - ser Tag - und Nacht, Tag - und -
cresc.
pdolce *cresc.* Es rin - nen die Was - ser Tag, Tag und Nacht, und
pdolce *cresc.*

62

cresc.

Nacht, dei - ne Sehn - sucht
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht wacht,
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht,
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht,

67

wacht, dei - ne, dei - ne Sehn - sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht, dei - ne Sehn sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht, dei -

72

dei - ne Sehn - sucht wacht.
 dei - ne Sehn - sucht wacht.
 - ne Sehn - sucht wacht.

77

Vier Zigeunerlieder

Hugo Conrat
(1845-1906)

3. Brennessel steht an Weges Rand

Johannes Brahms
(1833-1897)

Allegro

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

f Bren - nes - sel steht an We - ges

f Bren - nes - sel steht an We - ges

f Bren - nes - sel steht an We - ges

f Bren - nes - sel steht an We - ges

f

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all begin with a rest for two measures, followed by a repeat sign and the lyrics 'Bren - nes - sel steht an We - ges'. The piano accompaniment starts with a chordal texture in the first two measures, then moves to a more active eighth-note pattern in the final two measures, marked with a forte 'f' dynamic.

S.
A.
T.
B.
Pno.

Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in

Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in

Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in

Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in

f

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The vocal parts continue with the lyrics 'Rand, Nei - der und Fein - de hab ich in'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked with a forte 'f' dynamic. The system begins with a measure rest for the vocal parts, indicated by a '6' above the staff.

3. Brennessel steht an Weges Rand

2

10

S. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum - det,

A. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum -

T. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum -

B. Stadt und Land. Nei - det, haßt, ver - leum - det, doch das

Pno.

16

S. doch das bringt mir kei - ne Not, das bringt mir

A. det, doch das bringt, doch das bringt mir kei - ne Not, mir

T. det, doch das bringt, das bringt, doch das bringt mir kei - ne Not, mir

B. bringt mir kei - ne Not, doch das bringt mir

Pno.

3. Brennessel steht an Weges Rand

21

S. kei - ne Not.

A. kei - ne Not.

T. kei - ne Not. *p espressivo* Wenn mir nur mein sü - ßes Lieb -

B. kei - ne Not.

Pno.

28

T. - chen treu bleibt bis zum Tod, treu bleibt bis zum

Pno.

3

3

S. wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

A. wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

T. Tod, wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis

B. Wenn mir nur mein sü - ßes Lieb - chen treu bleibt bis zum

Pno. *p* *molto dolce*

3. Brennessel steht an Weges Rand

43

S. *f*
zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

A. *f*
zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

T. *f*
zum Tod, treu bleibt bis zum Tod.

B. *f*
Tod, treu bleibt bis zum Tod.

Pno.

49

Pno. *f*

Vier Zigeunerlieder

Hugo Conrat
(1845-1906)

4. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe

Johannes Brahms
(1833-1897)

4

Presto *p* *sempre con messa voce*

Alto

Lie - be Schwal - be, klei - ne Schwal - be, tra - ge fort mein klei - nes

Piano

pp *sempre pp*

12

A.

Brief - chen! Flieg zur Hö - he, flie - ge schnell aus, flieg hin - ein in Lieb - chens Haus!...

Pno.

21

S. *pp* *sempre e sotto voce*

Flieg zur Hö-he, flie - ge schnell aus, flieg zur Hö-he, flie - ge schnell aus, flieg hin - ein,...

A. *sempre pp*

Flieg zur Hö - be, flie - ge schnell aus, flieg hin - ein,...

T. *sempre pp*

Flieg zur Hö-he, flie - ge schnell aus, flieg zur Hö-he, flie - ge schnell aus, flieg hin - ein,...

B. *sempre pp*

Flieg zur Hö - be, flie - ge schnell aus, flieg hin -

Pno. *pp* *sempre*

4. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe

31 *dim.---*

S. flieg hin - ein in Lieb - chens Haus!_____

A. *dim.---* *molto p e sempre dolce*
 flieg hin - ein in Lieb - chens Haus! Fragt man dich: wo - her du kom - mest,

T. *dim.---* *molto p e sempre dolce*
 8 flieg hin - ein in Lieb - chens Haus!_____ Fragt man dich: wo - her du kom - mest,

B. *dim.---*
 ein in Lieb - chens Haus!_____

Pno. *pp* *sempre*

41

A. wes - sen Bo - te du ge - wor - den, sag: du kommst vom treu - sten Her - zen, das ver - geht in

T. 8 wes - sen Bo - te du ge - wor - den, sag: du kommst vom treu - sten Her - zen, das ver - geht in

Pno.

51

pp

S. Sag, sag: du kommst vom treu - sten Her - zen, sag: du kommst vom treu - sten

A. Tren - nungs - schmer - zen, du kommst vom treu - sten Her -

T. Tren - nungs - schmer - zen, du kommst vom treu - sten Her - zen, sag: du kommst vom treu - sten

B. *pp* Sag, sag: du kommst vom treu - sten Her -

Pno. *pp* *sempre*

60

dim.---

S. Her - zen, das ver - geht, das ver - geht in Tren - nungs - schmer - zen.

dim.---

A. zen, das ver - geht, das ver - geht in Tren - nungs - schmer - zen.

dim.---

T. Her - zen, das ver - geht, das ver - geht in Tren - nungs - schmer - zen.

dim.---

B. zen, das ver - geht in Tren - nungs - schmer - zen.

Pno. *dim.---* *pp*

71

Pno. *dolce*

Zigeunerleben

for chamber choir (triangle and tambourine ad lib.)

Op. 29, No. 3

Emmanuel Geibel
(1815 – 1884)

Robert Schumann
(1810 – 1856)

Belebt [animated] *p*

Soprano
Im Schat-ten des Wal-des, im Bu-chen-ge-zweig, Da

Alto
Im Schat-ten des Wal-des, im Bu-chen-ge-zweig, Da

Tenor
Da

Bass

Piano
Belebt [animated] *p*

5

regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam-men, es gau-kelt der Schein um

regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam-men, es gau-kelt der Schein um

regt's sich und ra-schelt und flü-stert zu-gleich Es fla-ckern die Flam - men, es gau-kelt der Schein um

p
Es fla-ckern die Flam - men, es gau-kelt der Schein um

9

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

bun-te Ge-stal-ten, um Laub und Ge-stein. Da ist der Zi-geu-ner be-weg-li-che Schaar mit

13

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

bli-tzen-dem Aug' und mit wal-len-dem Haar, ge-säugt an des Ni-les ge-hei-lig-ter Fluth, ge-

17

bräunt von Hispa - niens süd - li - cher Glut. Um's Feu - er,

bräunt von Hispa - niens süd - li - cher Glut. Um's lo - dern - de Feu - er,

bräunt von Hispa - niens süd - li - cher Glut. Um's Feu - er in schwel - len dem Grün,

bräunt von Hispa - niens süd - li - cher Glut. Um's lo - dern - de Feu - er in schwel - len dem Grün, da

21

um's Feu - er da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

um's lo - dern - de Feu - er da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

da la - gern die Män - ner kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

la - gern die Män - ner ver - wil - dert und kühn, da kau - ern die Wei - ber und rü - sten das Mahl, und

37

ritardando

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den *pp*

ma - gi - sche Sprü - che für Noth und Ge - fahr ver - kün - det die Al - te der hor - chen - den

p *p* *p* *ritardando*

44

a tempo Sop. Solo *mf*

Schaar. Schwarz - äü - gige Mäd - chen be - gin - nen den Tanz,

Schaar.

Schaar.

Schaar.

a tempo *mf* *p*

5

49

Alto Solo *mf*

Da sprü-hen die Fa-ckeln im röth - lichen Glanz,

54

Ten. Solo *mf*

Es lockt die Guita-re, die Cym-bel klingt,

Bass Solo *mf*

wie

59

Sop. I, II Soli *p* *ritardando*

Dann ruh'n sie er-mü-det vom nächt-li-chen Reih'n

Ten. I, II Soli

Es

wild und wil - der der Rei - gen sich schlingt.

p *ritardando*

63 *a tempo*
Sop. Solo *p*

ritardando Und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
 rau - schen die Bu - chen in Schlum - mer sie ein.

ritardando *a tempo*
p

67 **5** *Tutti p*

schau - en im Trau - me das glück - li - che Land, und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
 und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
 und die aus der glück - li - chen Hei - math ver - bannt, sie
 und die aus der Hei - math ver - bannt, sie

71 *ritardando* - - - - - *a tempo* *p*

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

schau-en im Trau-me das glück - li-che Land. Doch wie nun im O - sten der

ritardando - - - - - *a tempo* *p*

76

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

Mor - gen er-wacht, ver - lö - schen die schö - nen Ge - bil - de der Nacht, es schar - ret das Maul - thier bei

80

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

Ta - ges-be-ginn, fort zieh'n die Ge-stal-ten, wer sagt dir wo-hin?

f

84

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

p

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo-hin?

f

88 *pp*

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

pp

Fort zieh'n die Ge-stal - ten, wer sagt dir wo - hin? Wer sagt dir wo -

93

hin?

hin?

hin?

hin?

Ave Regina caelorum

MH 140

Johann Michael Haydn
1737–1806

[Andante] 6

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro I

A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,
A - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
A - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
A - - - ve, a - ve,

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro II

A - ve Re - gi -

10 15

a - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
a - - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
a - ve Re - gi - na cae - lo - rum,
a - ve Re - gi - na cae - lo - rum,

A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,
ve Re - gi - na cae - lo - rum, Re - gi - na cae - lo - rum,
ve, a - ve Re - gi - na, Re - gi - na cae - lo - rum,
na cae - lo - rum, a - ve, a -

Aufführungsdauer / Duration / Durée: ca. 8 min.

© 1987 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.341/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:
Charles H. Sherman

20 25

rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve

rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve

A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve

rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve

rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,

rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,

rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,

ve, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,

30 35

Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum,

Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,

Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,

Do - mi - na An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum,

Do - mi - na An - ge - lo - rum, Do - mi - na

An - ge - lo - rum, Do - mi - na

Do - mi - na An - ge - lo - rum, Do - mi - na

Do - mi - na An - ge - lo - rum, Do - mi - na

Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum,
 Do - mi - na An - ge - lo - rum,
 Do - mi - na An - ge - lo - rum,

An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo -
 An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve Do - mi - na
 An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve Do - mi - na
 An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum, Do - mi - na

Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum:
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum:
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum:
 Do - mi - na An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum:

An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum:
 An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum:
 An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum:

59 Adagio

65

Tempo primo

Sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve

Sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve ra

Sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve

Sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve

Sal - ve, sal - ve por - ta,

Sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve

Sal - ve, sal - ve por - ta,

Sal - ve, sal - ve por - ta,

71

77

ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

dix, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve por - ta,

ra dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve por - ta,

sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve por - ta,

sal - ve, sal - ve ra - dix, sal - ve, sal - ve por - ta, sal - ve, sal - ve por - ta,

82

88

Ex qua mundo lux est or ta,
 Ex qua mundo lux est or ta,
 Ex qua mundo lux est or ta,
 Ex qua mundo lux

Ex qua mundo
 Ex qua mundo
 Ex qua mun
 Ex qua mun

94

100

ex qua mundo lux est or ta,
 ex qua mundo
 ex qua mundo lux est or
 ex qua mundo lux est or

do lux est or ta, ex qua mundo lux
 lux est or ta, ex qua mundo lux
 do lux est or ta, ex qua mun
 do lux est or ta, ex qua mun do lux

106 112

ta, lux est or-ta, lux est
 lux est or-ta, lux est or-ta, lux est
 ta, lux est or-ta, lux est
 ta, lux est or-ta, lux est

est or-ta, lux est or-ta, lux est or
 est or-ta, lux est or-ta, lux est or
 do lux est or-ta, lux est or-ta, lux est or
 est or-ta, lux est or-ta, lux est or

118 125

or-ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 or-ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 or-ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 or-ta, ex qua mun-do lux est or-ta:

ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 ta, ex qua mun-do lux est or-ta:
 ta, ex qua mun-do lux est or-ta:

Gau - de Vir - go glo - ri -

Gau - de Vir - go glo - ri -

Gau - de Vir - go glo - ri -

Gau - de Vir - go glo - ri -

Gau - de, gau - de Vir - go glo - ri -

Gau - de Vir - go glo - ri -

Gau - de Vir - go glo - ri -

Gau - de Vir - go glo - ri -

o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -

o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -

o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -

o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -

o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -

o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -

o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -

o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci -

151 156

o - mnes spe - ci - o -
 o - sa, su - per o - mnes spe -
 sa, su - per o - mnes spe - ci -
 mnes spe - ci - o

o - mnes spe - ci - o -
 o - sa, su - per o - mnes spe -
 sa, su - per o - mnes spe - ci -
 mnes spe - ci - o

161 167

sa, gau - de Vir - go glo - ri -
 - ci - o - sa, gau - de, gau - de Vir - go glo - ri -
 o - sa, gau - de Vir - go glo - ri -
 sa, gau - de Vir - go glo - ri -

sa, gau - de Vir - go glo - ri -
 - ci - o - sa, gau - de Vir - go glo - ri - o -
 o - sa, gau - de Vir - go glo - ri -
 sa, gau - de Vir - go glo - ri -

6

173 178

o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o

o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o

o - sa,

o - sa, su - per

Detailed description: This system contains measures 173 through 178. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are 'o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o'. A red circle highlights the number '6' at the top, and a red bracket highlights the word 'su - per' in the second vocal staff.

o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o

o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o

o - sa,

o - sa, su - per

Detailed description: This system is a duplicate of the one above, containing measures 173 through 178 with the same musical notation and lyrics.

182 187

sa, spe - ci - o

su - per o - mnes spe - ci - o

o - mnes spe - ci - o sa, spe - ci -

Detailed description: This system contains measures 182 through 187. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are 'sa, spe - ci - o' and 'su - per o - mnes spe - ci - o'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

sa, spe - ci - o

su - per o - mnes spe - ci - o

o - mnes spe - ci - o sa, spe - ci -

Detailed description: This system is a duplicate of the one above, containing measures 182 through 187 with the same musical notation and lyrics.

192 198

sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:
 sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:
 sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:
 o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:

sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:
 sa, spe - ci - o - sa:
 sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:
 o - sa, su - per o - mnes spe - ci - o - sa:

203 **Largo** 207

Va - le, o val - de de - co - ra, o
 Va - le, o val - de de - co - ra, o val -
 Va - le, o val - de de - co - ra, o val -
 Va - le, o val - de de - co - ra, o

Va - le, o val - de de - co - ra, o val - de de -
 Va - le, o val - de de - co - ra, va - le, o val - de de -
 Va - le, o val - de de - co - ra, o val - de de -
 Va - le, o val - de de - co - ra, va - le, o val - de de -

val - de de - co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,
 de de - co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,
 de de - co - ra, va - le, o val - de de - co - ra,
 val - de de - co - ra, va - le, o val - de de - co - ra,

co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,
 co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,
 co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,
 co - ra, va - le, va - le, o val - de de - co - ra,

217 Andante

Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, pro no - bis
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, pro no - bis
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, pro no - bis
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, pro no - bis

Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 Et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,

227 *p* 233

Chri - stum ex - o - ra,
 Chri - stum ex - o - ra,
 Chri - stum ex - o - ra,
 Chri - stum ex - o - ra,

p

pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,

239 **Tempo ordinario**

f 245

et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,
 Chri - stum ex - o - ra, ex - o - ra,
 et pro no - bis Chri - stum,
 Chri - stum ex - o - ra,

f

et
 et pro no -
 Chri - stum ex - o - ra,
 et pro no - bis Chri -

250

et pro no - bis, pro no - bis - Chri - stum ex - o - ra.

et pro no - bis Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra.

pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

256

pro no - bis, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

bis - Chri - stum, Chri - stum ex - o - ra.

pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

stum ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra.

261 **Largo**

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et pro no -

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et pro no -

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et pro no -

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et pro no -

269 *p*

Tempo primo

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et

A - ve. Sal - ve. Gau - de. Va - le. Et

bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex o - ra, ex -
 bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex o - ra, ex -
 bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex o - ra, ex -
 bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex o - ra, ex -

pro no - bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex -
 pro no - bis, pro no-bis Chri - stum, ex - o -
 pro no - bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex - o -
 pro no - bis, pro no-bis Chri - stum, Chri - stum ex - o -

o - ra, et pro no - bis Chri - stum
 o - ra, pro no-bis Chri - stum ex o - ra, Chri - stum ex o -
 o - ra, pro no-bis Chri - stum ex o - ra, Chri - stum ex o -
 o - ra, Chri - stum ex o - ra, Chri - stum ex o -

o - ra, Chri - stum ex o - ra, Chri -
 ra, Chri - stum ex o - ra, Chri -
 ra, Chri - stum ex o - ra, Chri -
 ra, Chri - stum ex o - ra, Chri -

